

Marko Vogrič:

Rodil se je leta 1961 v Gorici, kjer živi z družino, po poklicu je elektronski inženir. V svet fotografije ga je vpeljal od malega oče Zdenko. V 80. letih se je včlanil v Fotoklub Skupina75, aktivneje fotografira od leta 2000, trenutno je njen predsednik. Pretežno ustvarja v črnobeli analogni tehniki s *camero obscuro* (pinhole camera), s katero najpogosteje snema iz zanj značilne "mišje perspektive". Uporablja tudi vintage fotoaparate vseh formatov, s katerimi preizkuša tudi nekonvencionalne tehnike (cross process in podobno). Tehnika povečav je pretežno tradicionalna na želatinski srebrobromidni papir. Svoje raziskovanje je obogatil z antičnimi tehnikami tiska (Cianotipija, Van Dyke brown itd.). Predava o fotografski tehniki *camere obscurae*.

Ob sodelovanju pri razstavah in natečajih je bil od leta 2004 soavtor fotografskega dela raznih knjižnih publikacij (*Poslikave Toneta Kralja v cerkvi v Pevmi* (2004), *Od Timave do Idrije* (2005), *Drobtinice iz goriških šeg in navad* (2007), *Gorica, vodnik po mestu* (2008)); posebna omemba velja umetniški fotografski spremljavi poezij pesnice Claudie Voncina v zbirki *Mosaico – Mozaik* (2006) in zamisel platnice za knjigo *Emozioni* iste avtorice (2017). Opremil je stenski koledar in prispeval fotografije za koledarski del zbornika *Goriške Mohorjeve družbe za leto 2018*. Leta 2022 je prikazal tehniko *camere obscurae* v prispevku evropske televizijske magazinske oddaje *Alpe Jadran*.

Sodobnejša fotografska dejavnost:

2007 – 2025: "Worldwide Pinhole Photography Day" (www.pinholeday.org) .

2009, 2011, 2012, 2016, 2019: "Stenopeica", *MUSINF Senigallia* (I):

2025: jan.: Odenki meje – Umetniki v dialogu za GO!2025 – KCL Bratuž; nov.: Made In – Galerija Gong; Pal. Lantieri.

2024: februar "Žarišča slovenske kulture" Slo(ve) Ronke ; maj "Črnobeli štandreški utrinki", PD Štandrež; "VIII mostra di fotografia stenopeica" Senigallia

2022: "Naša žarišča – I nostri centri focali", SMO, Beneška galerija, Špeter (UD); »Percorsi di fotografia stenopeica« Palazzo Frisacco Tolmeč; Zerapixel festival: "Spazi", Trst.

2021: "Nono Franc, Gorica – Dachau. Fotopisma iz taborišča", *Sinagoga Maribor; niz "The day after"*, v sklopu razstave "Alkimisti", *Fotogalerija Stolp, Maribor; Zerapixel festival: "Telo", Trst; Fotografario 2021 CRAF, Spilimbergo* (I); »Take care«, *Fondazione 107, Turin*(I).

2020: "Stoletne priče", *Fotogalerija Stolp, Maribor; Zerapixel festival: "Glasba", Trst.*

2019: »DarkRoom« *Galerija75 Bukovje* (GO); *Fotografia Zerapixel 6: »Eureka!« in »Camera Obscura - Hommage Leonardu«* (Trst); *Fotografario 2019 CRAF, Spilimbergo* (I).

2018: "Miška na potovanju", *Silenzi urbani/Festival fotografico europeo, Castellanza* (Va) in *Trieste Photodays*; "Solkansko polje", *Galerija Gong, Solkan* (SI); *Umetniška kolonija "Fotografia stenopeica" BoCS Art Cosenza* (I); «To ni za ljudstvo!«, *Galerija Ars Gorica*.

2017: "Konzentrationslager Dachau", *Sinagoga, Gorica* (I) ;

2016: "Miška na potovanju", *Fotograd FIAP Negova, Negova* (SLO).

2015: "1915-2015", *Taverna al Museo, Gorica*; "Miška iz Pariza po Krminu", *Caffè Massimiliano, Krmin* (I).

2014: "Vojna: sledi, spomini, podobe", *Kraška hiša, Repen* (Ts).

2013: "Miška obišče Edo", *Eda center, Nova Gorica*; "Po starem", *Rotunda SNG, Nova Gorica*; "I primi 100 anni del ponte di Avons", *Tolmeč* (I).

2012: "Palmanova di ombra e di luce", *Palmanova* (I); "Miška po Ljubljani", *Šolt, Ljubljana* (SLO); "Tolmezzo stenopeica; Tolmeč (I); "6. Vedere Oltre", *Motta di Livenza* (I).

2011: "Miška po Krasu", *L'angolo di Maritani, Tržič* (I); "Miška v Gorici", *Kinemax, Gorica* (I); "Il quando di adesso", *Art open space, Gorica* (I); "V žarku zajete podobe", *Galerija v Mestni hiši, Kranj* (SLO); "Mechanobotanica", *Kulturni dom Gorica - 13. Fotosrečanje Skupina75* (I); "Pr Čuotävih", *Lokanda Devetak, Vrh Sv. Mihaela* (I);

2010: "CameraObscura&Co.", *At Thirty Seven – Fiumicello* (I); "Miška po Krasu", *restavracija*

Savron, Devinščina (I); “Solkansko polje”, Galerija Hiše kulture, Šmartno (SLO) - 12. Fotosrečanje Skupina75; “Dal foro stenopeico al pixel digitale”, Foyergalerie Universität *Alpe Adria, Celovec (A)*; 2009 “Miška po Gorici”, *Caffè Trieste, triestèfotografia, Ronke (I)*.

Info – links: email: mvogric@gmail.com ; <http://www.skupina75.it>;
youtube channel: markovogric; flickr: MarkoVog

Marko Vogrič



è nato nel 1961 a Gorizia, dove vive con la famiglia, di professione ingegnere.

Iniziato alla fotografia da piccolo dal padre Zdenko, dagli anni 80 si associa al Fotoklub Skupina75 e ne è attualmente il presidente. Per la creazione artistica predilige l'uso della pellicola BN con la tecnica del foro stenopeico, adottando prevalentemente dal suo particolare “punto di vista del topo”. Fotografa anche con fotocamere vintage e di plastica, con le quali sperimenta anche tecniche alternative. La stampa in camera oscura è prevalentemente tradizionale su carta fotografica agli alogenuri d'argento, arricchendo le sue sperimentazioni con le antiche tecniche di stampa (Cianotipia, Van Dyke brown...),

Ha tenuto varie serate sulla fotografia stenopeica.

Dal 2004 è coautore per la parte fotografica di svariate pubblicazioni librarie: *Poslikave Toneta Kralja v cerkvi v Pevmi* (2004), *Od Timave do Idrije* (2005), *Drobtinice iz goriških šeg in navad* (2007), *Gorica, vodnik po mestu* (2008). Le sue fotografie corredano la raccolta di poesie della poetessa Claudia Voncina *Mosaico – Mozaik* (2006) e l'annuario della Goriška Mohorjeva družba (2018), inoltre ha creato le copertine del libro *Emozioni* di Claudia Voncina (2017). Nel 2022 ha presentato la tecnica della camera oscura in un servizio del programma televisivo europeo *Alpe Adria*.

Attività espositiva recente:

2007 – 2025: “*Worldwide Pinhole Photography Day*” (www.pinholeday.org) .

2009, 2011, 2012, 2016, 2019: “*Stenopeica*”, *MUSINF Senigallia (I)*:

2024: febbraio: “Centri vivi della cultura slovena” Ronchi in Slo(ve) ; maggio: “Frammenti di Sant' Andrea in bianconero”, PD Štandrež; “VIII mostra di fotografia stenopeica” Senigallia

2022: “Naša žarišča – I nostri centri focali”, SMO, Beneška galerija, San Pietro al Natisone (UD);
»Percorsi di fotografia stenopeica« Palazzo Frisacco Tolmezzo; *Zeropixel festival: “Spazi”, Trieste*.

2021: “Nonno Franc, Gorizia – Dachau. Fotolettere dal lager”, *Sinagoga Maribor*; serie “*The day after*” nella mostra “*Alchimisti*”, *Fotogalerija Stolp, Maribor*; *Zeropixel festival: “Corpo”, Trieste*; *Fotografario 2021 CRAF, Spilimbergo (I)*; »*Take care*«, *Fondazione 107, Torino(I)*.

2020: “*Testimoni centenari*”, *Fotogalerija Stolp, Maribor*; *Zeropixel festival: “Musica”, Trieste*.

2019: »*DarkRoom*« *Galerija75 Bukovje (GO)*; *Fotografia Zeropixel 6: »Eureka!« e »Camera Obscura – Omaggio a Leonardo« (Trieste)*; *Fotografario 2019 CRAF, Spilimbergo (I)*.

2018: “*Un topo in viaggio*”, *Silenzi urbani/Festival fotografico europeo, Castellanza (Va) e Trieste Photodays*; “*I campi di Salcano*”, *Galerija Gong, Salcano (SI)*; *Partecipazione alla 2.a Residenza artistica BoCS-Art – Cosenza*; «*Questo non è per il popolo!*», *Galleria Ars, Gorizia* .

2017: “*Konzentrationslager Dachau*”, *Sinagoga, Gorizia* ;

2016: “*Un topolino in viaggio*”, *Fotocastello Negova, sede espositiva FIAP, Negova (SI)*.

2015: “*1915-2015*”, *Taverna al Museo, Gorizia (I)*; “*Un topolino parigino a Cormòns*”, *Caffè Massimiliano, Cormons (I)*;

2014: “*La guerra: tracce, ricordi, immagini*”, *Casa carsica, Rupingrande (I)*

2013: “*Il topolino visita Eda*”, *Eda center, Nova Gorica*; “*Alla vecchia maniera*”, *Rotunda SNG, Nova Gorica*; “*I primi 100 anni del ponte di Avons*”, *Tolmezzo (I)*.

2012: "Palmanova di ombra e di luce", Palmanova (I); "Un topo a Ljubljana", Šolt, Ljubljana (SLO); "Tolmezzo stenopeica; Tolmezzo (I); "Mus itinerans", 6. "Vedere Oltre", Motta di Livenza (I).

2011: "Un topo per il Carso", L'angolo di Maritani, Tržič (I); "Un topo a Gorizia", Kinemax, Gorizia; "Il quando di adesso", Art open space, Gorizia (I); "Immagini catturate in un raggio", Galerija v Mestni hiši, Kranj (SLO); "Mechanobotanica", Kulturni dom Gorizia - 13. Fotoincontro Skupina75 (I); "Pr Čuotavih", Lokanda Devetak, S. Michele del Carso (I);

2010: "CameraObscura&Co.", At Thirty Seven – Fiumicello (I); "Un topo per il Carso", ristorante Savron, Devincina (I); "I campi di Salcano", Galleria della Casa della cultura, Šmartno (SLO) - 12. Fotoincontro Skupina75; "Dal foro stenopeico al pixel digitale", Foyergalerie Universität Alpe Adria, Klagenfurt(A);

2009: "Un topo a Gorizia", Caffè Trieste, ttriestefotografia, Ronchi del L. (I).

Info – links: email: mvogric@gmail.com ; <http://www.skupina75.it>;
youtube channel: [markovogric](#); flickr: [MarkoVog](#)

