

A black and white photograph of a vast, desolate landscape. In the foreground, a large, smooth rock formation slopes down towards the right. A lone, small figure of a person stands on the crest of this rock, looking out over the landscape. The middle ground is filled with more rock formations and a flat, open area. The background is dominated by a thick, misty or smoky atmosphere that obscures the horizon, creating a sense of depth and isolation. The overall mood is somber and contemplative.

XXIV.foto srečanje
incontro

8.-22. oktober 2022
Kulturni dom Gorica

Davide Dionisio	(ITA)
Milan Malovrh	(SLO)
Maja Šivec	(SLO)
Tamara Puc	(SLO)
Fotoclub Lucinico	(ITA)

8.–22. oktober 2022
Kulturni dom Gorica

24. FOTOSREČANJE 2022 – 24° FOTOINCONTRO 2022

24. Fotosrečanje pričujem s prisrčno zahvalo dolgoletnemu predsedniku Fotokluba Skupina 75 Silvanu Pittoli, za uspešno vodenje kluba in za ogromno truda in časa, ki ga je v delovanje društva vložil od ustanovitve in v zadnjih triinšestdesetih letih kot predsednik in neumorni steber krožka. Sam prevzemam predsedniško funkcijo v prepričanju, da bomo s pomočjo Silvana, odbora in ostalih članov uspešno nadaljevali z delovanjem Skupine75.

Fotosrečanje, ki je obenem krona delovanja pretekle sezone in bleščeč uvod v novo, si v svojem bistvu prizadeva za povezovanje fotografov z različnih dežel, in tudi za predstavitev fotografije v njeni raznolikosti tehnik in tematik, kar je še posebno razvidno v letošnji izvedbi. Tržačan Davide Dionisio razstavlja kemijska tihožitja izdelana v mešani tehniki, Milan Malovrh s Tržiča (SLO) barvne digitalne fotografije konj posnete s svojo posebno tehniko. Mariborčanka Maja Šivec predstavlja niz črnobelih digitalnih aktov, naša članica Tamara Puc iz Nove Gorice pa kot predstavnica Skupine 75 serijo barvnih digitalnih krajin, posnetih s tehniko ICM. Letos smo povabili tudi enega najštevilčnejših in najbolj aktivnih klubov v naši pokrajini, in sicer Fotoclub Lucinico z Ločnika pri Gorici. Njegovi člani so pripravili niz posnetkov geometrijskih motivov z mestnega okolja v črnobeli digitalni tehniki.

Prav duh povezovanja, ki ga s Fotosrečanji dejansko izvajamo že dolgo vrsto let, postaja vedno bolj aktualen s hitrim približevanjem letu 2025, ko se bodo v sklopu pobud Evropske prestolnice kulture Nova Gorica - Gorica vrstili kulturni dogodki. Fotoklub Skupina75 bo dal svoj doprinos, tudi v sodelovanju s sorodnimi društvi z obeh strani meje, dejavnosti se pa v tem sklopu

Inizio il 24° Fotoincontro con un doveroso ringraziamento a Silvan Pittoli per tutto l'impegno, il tempo e la fatica profusi nelle attività del circolo fin dalla sua fondazione, di cui gli ultimi 33 anni da presidente del Fotoclub Skupina 75 e suo instancabile pilastro. Assumo il ruolo di presidente nella convinzione che con l'aiuto di Silvano, del direttivo e dei soci continueremo con successo le attività del Fotoclub Skupina75.

Il Fotoincontro, coronazione della stagione passata e fulgida introduzione a quella nuova, si prefigge di far incontrare fotografi di regioni diverse e presentare la Fotografia nella sua varietà di tecniche e generi, il che è particolarmente evidente nella presente edizione. Il triestino Davide Dionisio espone nature morte realizzate con tecniche chimiche miste, lo sloveno Milan Malovrh di Tržič ha creato delle fotografie digitali a colori di cavalli con una speciale propria tecnica. Maja Šivec di Maribor presenta una serie di nudi particolari in bianconero digitale, la nostra socia Tamara Puc di Nova Gorica come rappresentante di Skupina75 espone una serie di paesaggi digitali a colori fotografati con la tecnica ICM. Quest'anno abbiamo invitato uno dei fotoclub più numerosi ed attivi della provincia – il Fotoclub Lucinico. I suoi soci hanno preparato una mostra collettiva di fotografie digitali in bianconero intitolata «Geometrie urbane».

Lo spirito di unione, che i Fotoincontri fattivamente concretizzano ormai da molti anni, sta diventando sempre più attuale con il veloce avvicinarsi dell'anno 2025, quando si susseguiranno gli eventi culturali nell'ambito di Nova Gorica - Gorizia Capitale europea della Cultura. Il Fotoclub Skupina75 darà il suo contributo, anche in

že vrstijo s preddogodki. Poleg tega bomo v letu 2025 slavili petdesetletnico Fotokluba, ki naj bi jo obeležili s posebnim dogodkom, za katerega se bodo morale priprave pričeti kar nekaj prej. Naslednje leto bo tudi v znaku številke 25, saj bo naslednja izvedba Fotosrečanja jubilejno srebrna in jo želimo posebej obeležiti.

Delovanje kluba bo torej v naslednjih letih kar pestro in zahtevno, saj bo poleg »rutinskega« delovanja zahtevalo dodatni trud za posebne dogodke, ki sem jih navedel. Upam, da bomo lahko okrepili članstvo z novimi mladimi silami, torej vabim vse ljubitelje fotografije, da nas obiščejo tudi na naših ostalih pobudah, predavanjih, razstavah, da bolje spoznajo delovanje Fotokluba Skupina 75.

Predsednik Fotokluba Skupina75
Marko Vogrič

collaborazione con circoli omologhi a cavallo del vecchio confine; le attività in questo ambito sono già iniziate con eventi preparatori. Oltre a ciò nel 2025 festeggeremo il cinquantesimo anno di attività del Circolo, che sarà contrassegnato con eventi speciali, per i quali bisognerà incominciare per tempo con i preparativi. Anche l'anno venturo sarà all'insegna del numero 25, infatti la prossima edizione del Fotoincontro sarà la 25^a e desideriamo valorizzarla in modo particolare.

L'attività del circolo sarà quindi nei prossimi anni alquanto varia ed impegnativa, in quanto oltre alle attività di «routine» richiederà ulteriori sforzi per gli eventi speciali che ho citato. Confido in un potenziamento delle fila dei soci con nuove giovani forze, invito quindi tutti gli amanti della fotografia a partecipare anche alle altre nostre iniziative, mostre, serate per conoscere ulteriormente l'operato del Fotoclub Skupina 75.

Il presidente del Fotoclub Skupina75
Marko Vogrič

Prireditev FOTOSREČANJE - FOTOINCONTRO, ki ga prireja Fotoklub Skupina75, predstavlja že ustaljeni kulturni dogodek v mestu. V zadnjih letih mu gre tudi priznati, da zaradi pandemije ni ustavil svojega delovanja, kar pomeni, da je izpričal vso svojo zavzetost in sposobnost, ki ga opredelujeta. S požrtvovalnim delom je Fotosrečanje - Fotoincontro znalo zbuditi pravišnjo pozornost pri zelo različni publiku, ki je leto za letom sledila dogajanju, ki je vedno naletelo na njeno odobravanje.

Znano je, da sta 18. decembra 2020 Nova Gorica in Gorica postali skupna Evropska prestolnica kulture za leto 2025. Gre za dragocen in prestižen cilj, ki ne predstavlja le zaključka neke poti, temveč pomeni začetek boljše bodočnosti, tako na kulturnem področju kot tudi v splošno korist celotne skupnosti. Gre za izziv, za katerega sem prepričan, da ga bomo znali dojeti na najboljši način. To ugotovitev lahko vključimo v razvejano delo, ki ste ga znali opravljati na čezmejni ravni in širiti na teritoriju že od prve izvedbe srečanja.

Če se povrnemo k vašim letnim dejavnostim, Fotosrečanje je kulturni dogodek, ki ga organizatorji prirejajo z veliko mero profesionalnosti.

Skozi fotografijo, ki se prikaže v vseh svojih izvirnih umetniških različicah, je prireditev postala nekaka referenčna točka za poglobljanje razmišljanj o svetu, ki nas obkroža, in o družbenih spremembah. Kot je že prijetno ustaljena navada, tudi tokrat z veseljem nudimo prestižnemu dogodku pokroviteljstvo goriške občinske uprave.

Fabrizio Oreti

Odbornik za Kulturo, Gledališčni in muzejski sistem, Zgodovinske dobrine in kandidature UNESCO pri goriški občini.

L'evento culturale FOTOSREČANJE - FOTOINCONTRO, promosso ed organizzato dal Circolo Fotografico SKUPINA 75, rappresenta un appuntamento consolidato della città. Nel corso degli ultimi anni ha, altresì, avuto il merito di non fermarsi a seguito della pandemia, il tutto, a dimostrazione della passione e della capacità che contraddistingue l'Associazione.

Con abnegazione FOTOINCONTRO ha saputo suscitare la giusta attenzione culturale nei confronti di un pubblico variegato che, appuntamento dopo appuntamento, ha sempre corrisposto il giusto consenso all'attività.

Come è ormai conclamato, lo scorso 18 dicembre 2020, Nova Gorica e Gorizia sono divenute congiuntamente Capitale Europea della Cultura per il 2025. Un prezioso e prestigioso obiettivo che rappresenta non un punto di arrivo bensì un punto di partenza verso un futuro migliore non soltanto in ambito culturale ma a 360 gradi a favore delle comunità. Una grande sfida che sono certo ogni realtà saprà cogliere nel migliore dei modi. Questa considerazione si va ad integrare al capillare lavoro che a livello transfrontaliero avete saputo svolgere ed amplificare nel territorio fin dalla prima edizione.

Tornando alla vostra attività annuale, certamente si tratta di una manifestazione portata avanti con professionalità degli organizzatori.

Attraverso l'uso della fotografia, declinata nelle sue molteplici e originali versioni artistiche, la manifestazione è diventata un punto di riferimento per approfondire le dovute riflessioni sul mondo e sulla mutevolezza della nostra società.

Così come è ormai piacevole consuetudine, con vivo piacere concediamo il Patrocinio dell'Amministrazione Comunale per il prestigioso evento.

Fabrizio Oreti

Assessore alla Cultura, al Sistema Teatrale, Museale, Beni Storici, Candidatura Unesco, del Comune di Gorizia.

DAVIDE DIONISIO

Eatology

Kako naj danes odgovorimo na stoletno antropocentrično vizijo, ki vidi Človeka „kot mero vseh stvari“ in ki je postavljen v središče kozmosa in torej stvarjenja? Predvsem pa, kako se (mora/bi moral ...). Umetnik vključiti v še tako aktualno debato, ki sta jo sprožili ekološka in energetska kriza, ne da bi se pri tem podvrgel manipulacijam plitkih političnih taktik?

S svojimi prefinjenimi in stratificiranimi analognimi deli, ki jih je ustvaril s pomočjo starih tehnik tiskanja, nam Davide Dionisio ne ponudi preprostih izhodov in tudi nas ne laska s tisoči različnih namigov, da „vse bo še dobro“. In vendar njegovo iskanje podžge dvom, nežno oplazi vesti in vljudno povabi k razmišljanju. Sam se je tako izrazil: „Predstavljati neko tihožitje ima pomemben miselni pomen. Pomeni preiti iz prvinskega odnosa, ki ga ima človek do stvari, ki jih vidi vsakodnevno in jim je pripisal različno, a vsesplošno priznano funkcijo. Naposled jo podredi neživim predmetom, dokler jih ne povzdigne na višjo raven in jim pripiše avtonomne pomene in estetske vrednote“.

S sodobno intelektualno nenasitnostjo, se z mešanjem njihovih značilnih not avtor navdihuje nad več umetniškimi tokovi, dokler ne doseže neko povsem osebno in na trenutke ironično slogovno posebnost. Tako najdemo vplive Pop Arta v *Tem, kar ostane od jedi* in *Strašna jed*, kjer se simboli potrošništva vežejo s simboli družbene nečimrnosti, da bi nadaljeval s sodobnim ready-made *Dolgi jeziki*. V le-teh se pojavijo nadrealistični odmevi, vse do tihih vsakodnevnikih izvidniških pohodov, kjer kraje in predmete zastrejo speče nostalgije.

Tako številna in zapletena sklicevanja so botrovala uresničitvi postopkovno ravno tako izumetničenih del, kjer se *tèkhne*, izposojena od Zgodovine Fotografije, predela s pomočjo sodobnih estetskih meril: povečave izdelava na srebroželatinski papir, pogosto na bombaževi podlagi. Kasneje jih ročno spremeni z raznimi pigmenti, kot so tempera in akvareli, da bi tako izdelal unikate, zapletene in krhke, prav kot so raznovrstni in nestalni človekovi ciklusi.



DAVIDE DIONISIO

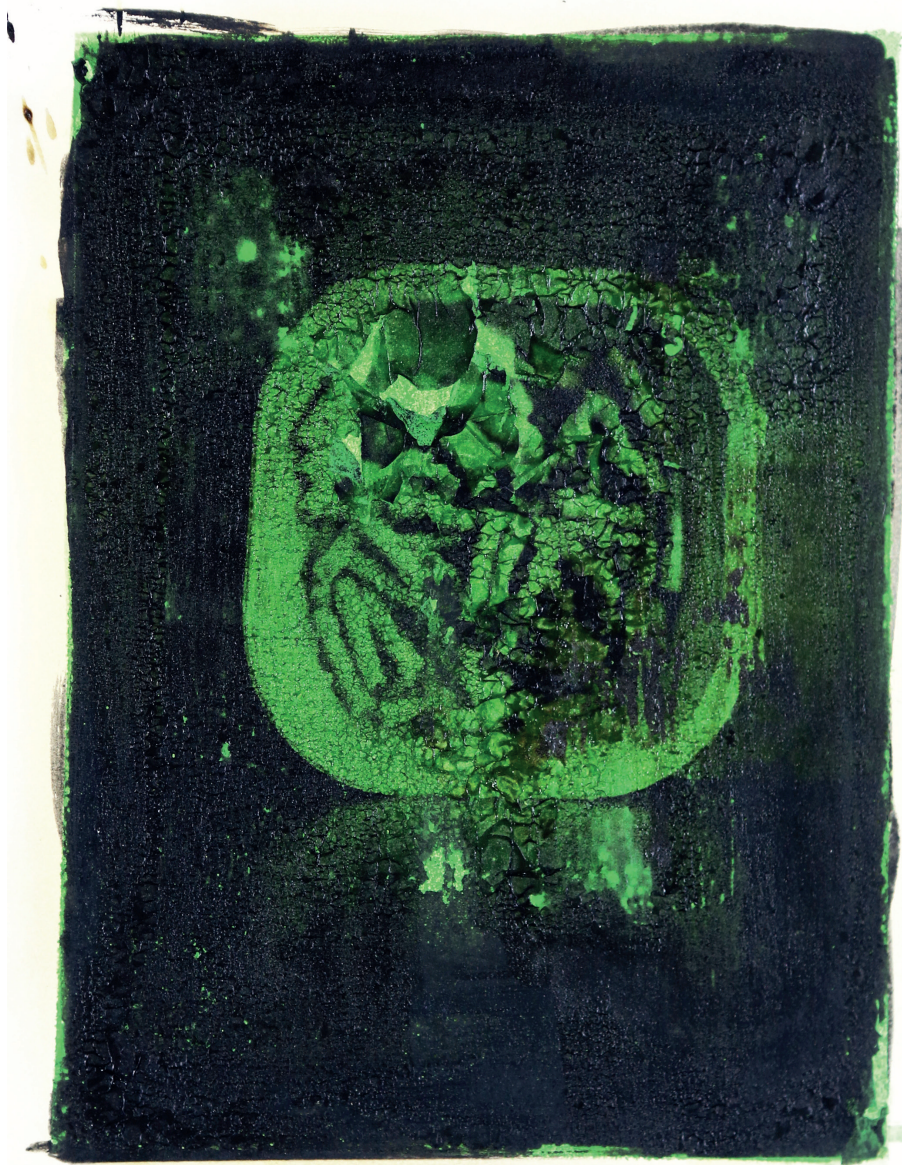
Eatology

Come rispondiamo oggi alla secolare visione antropocentrica che vede l'Uomo "come misura di tutte le cose", posto al centro dell'universo e quindi della creazione? E, soprattutto, come l'Artista può (deve/dovrebbe...) inserirsi nel dibattito quanto mai attuale innescato dalla crisi ecologica ed energetica, senza per questo farsi manipolare da facili tattiche politiche?

Davide Dionisio, con le sue raffinate e stratificate opere analogiche, realizzate attraverso l'utilizzo di antiche tecniche di stampa, non ci offre semplici vie di fuga, né ci blandisce con le mille declinazioni di un "andrà tutto bene", eppure la sua ricerca instilla il dubbio, sfiora delicatamente le coscienze e invita con garbo alla riflessione, così come da lui espresso: "Rappresentare uno still life ha un significato concettuale molto importante, vuol dire passare dal rapporto primitivo che ha l'uomo con le cose che vede quotidianamente e alle quali ha attribuito una funzione di diverso tipo ma riconosciuta universalmente, subordinandola agli oggetti in quanto inanimati, per arrivare all'elevazione degli stessi, attribuendo loro significati e valori estetici autonomi".

Con una moderna voracità intellettuale, l'autore si ispira a più correnti artistiche, mescolandone le note caratteristiche fino a giungere a una personalissima e a tratti ironica cifra stilistica. Ritroviamo le suggestioni della Pop Art in *Quel che resta del pasto* e nel *Fiero pasto*, dove i simboli del consumismo si legano a quelli dell'ostentazione sociale, per proseguire con il contemporaneo ready-made *Lingue lunghe* in cui compaiono echi surrealisti, fino ad arrivare alle silenti ricognizioni quotidiane, dove luoghi e oggetti si velano di sopite nostalgie.

Così tante e complesse citazioni non potevano che concretizzarsi in opere altrettanto sofisticate proceduralmente, in cui la *tékhnè* mutuata dalla Storia della Fotografia, viene rielaborata secondo moderni canoni estetici: le stampe alla gelatina d'argento, spesso su supporto di carta cotone, sono poi modificate manualmente con vari pigmenti, come tempera e acquerello, per realizzare pezzi unici, complessi e fragili, proprio come sfaccettati e impermanenti sono i cicli dell'uomo.



MILAN MALOVRH Alegorija lipicanca

Sallie Gardner at a Gallop (ali *The Horse in Motion*) je znana serija 24 fotografij, ki jih je v hitrem zaporedju posnel in realiziral Eadweard Muybridge leta 1878; upodobitve je potem projiciral skozi zooprassiskop, ki ga je sam izumil, s ciljem, da bi se ugotovilo, če konj med galopom dvigne ali ne vse štiri noge od tal.

Toda, mimo drobnih znanstvenih zanimivosti, je snemanje gibanja od vedno bilo predmet zanimanja za fotografe in kot je v svojem Futurističnem Fotodinamizmu poudaril Anton Giulio Bragaglia: »Mi iščemo notranje bistvo stvari: čisto gibanje, radi imamo vse v gibanju, kajti v gibanju se dematerializirane stvari idealizirajo, pa čeprav še globoko posedujejo močno ogrodje resnice«.

Različne duše Fotografije nas sploh ne smejo presenetiti: že od svojega rojstva se je fotografija premikala med znanostjo in umetnostjo. Z razjedanjem mejnikov, ki so jih postavili na začetku, so se v moderni govorici take delitve končno umaknile prostim navedbam, ki so se lahko pretakale brez omejevanja in strogih delitev.

V nizu konj v galopu, ki jih je uresničil Milan Malovrh, dokumentacijski del prepusti prednost ustvarjalnosti in iskanju harmonije. To harmonijo lahko okusimo le z gibanjem. Njegove živobarvne sledi in grafizmi ritmično poudarijo kompozicije.

Konj najbolje predstavlja ideale energije in svobode: gre namreč za žival, v kateri sobivata moč in lepota, sila in eleganca; ne da bi mu bil povsem podrejen, je konj povezan s človekom, a še vedno ohranja del svoje neukročenosti.

Pogled avtorja se prilagodi dirkam in sunkovitim poskokom konj ter se spremeni ob vsakem posnetku; zdaj da se približa in vstopi v vrtinec tropa, pa se spet premakne in nam skorajda ponudi subjektivno vizijo živali. Posnetek za posnetkom se potopimo v naravo ter zaznamo spremembe svetlobe. Sledimo tudi ritmu sonca, od jutranjih meglic, pa do zlatih večernih sijev, ki spremljajo neutrudljivo dirjanje živali.

Tudi polne barve, ki preidejo v tekoče poteze in jih na trenutke poudarijo tanke nitke svetlobe, nam ponudijo nezadržan občutek vitalnosti in nas izstrelijo v nek drhteč in neokrnjen prostor.



MILAN MALOVRH Allegorie lipizzane

Sallie Gardner at a Gallop (o *The Horse in Motion*) è la famosa serie di 24 fotografie scattate in rapida successione che Eadweard Muybridge realizzò nel 1878; le immagini, proiettate poi attraverso uno zooprassiscopio inventato dallo stesso fotografo, si prefiggevano lo scopo di appurare se un cavallo al galoppo alzasse o meno tutte e quattro le zampe da terra.

Ma, aldilà delle curiosità scientifiche, la ripresa del movimento è sempre stata un punto di interesse dei fotografi, come rimarcato da Anton Giulio Bragaglia nel suo *Fotodinamismo Futurista*: “Noi ricerchiamo la essenza interiore delle cose: il puro *movimento*, e preferiamo tutto in *moto*, perché, nel *moto*, le cose dematerializzandosi, si idealizzano, pur possedendo ancora, profondamente un forte scheletro di verità”.

Le diverse anime della Fotografia non devono di certo stupirci: sin dalla sua nascita essa si è sempre spostata tra scienza e arte, erodendo i confini inizialmente attribuiti al punto che, nel moderno linguaggio, tali suddivisioni hanno finalmente lasciato il passo a libere citazioni, fatte fluire senza più il limite di una rigida compartimentazione.

Nella serie di cavalli al galoppo realizzata da Milan Malovrh la parte documentale cede infatti il passo alla creatività e alla ricerca di un'armonia che solo il movimento, con le sue scie dai colori accesi e i grafismi che ritmano le composizioni, possono farci assaporare.

Il cavallo ben rappresenta gli ideali di energia e libertà: è infatti l'animale dove convivono forza e grazia, potenza ed eleganza; legato all'uomo senza esserne totalmente assoggettato, conserva ancora una parte indomita.

Il punto di vista dell'autore si adatta alle corse e agli scatti dei cavalli, cambiando a ogni ripresa, ora avvicinandosi per entrare nel vortice del branco, ora spostandosi quasi a regalarci la visione soggettiva dell'animale. Immagine dopo immagine, possiamo immergerci nella natura, percependo i cambi di luce e seguendo il ritmo del sole, dalle brume dell'alba all'oro del tramonto che accompagna l'instancabile corsa degli animali.

Anche i colori saturi, che si alternano in fluide pennellate e a tratti vengono esaltati da sottili filamenti di luce, contribuiscono a regalarci una sensazione di prorompente vitalità, catapultandoci in uno spazio vibrante e incontaminato.



TAMARA PUC Zabrisani pogledi

Za umetnike in fotografe je Narava bila vedno vir navdiha: njene krajine, *zlasti tiste neokrnjene, ki so strastno zaželeni cilji eksotičnih potovanj, pa tudi tiste, ki so posejane z antropičnimi elementi, povezanimi s teritorijem*, vedno predstavljajo neizčrpen rezervoar idej in predlogov. Glede na nagnjenost fotografov se dokumentacijska raziskovanja izmenjujejo z intimnejšimi pristopi, tistimi, ki se prepustijo interpretacijam in fantaziji, kot je to pri nizu Tamare Puc, ki skozi *International Camera Movement* ujame tisočere vibracije luči in barv narave.

Avtorica ne potrebuje dolgih potovanj, da bi dobila primerne upodobitve, kajti njena občutljivost ji omogoči, da ujame in z nežnostjo predstavi globoko harmonijo krajev blizu njenega doma. Naša polja in naše steze, ki jih z obilico brezbržnosti prehodijo nedeljski izletniki ali kolesarji, se skozi Tamarin objektiv prikažejo v vsej svoji poetični lepoti. Z uporabo namerno zamaknjene fotografije in torej z dolgim časom snemanja pridobijo položna briška pobočja božanski videz, medtem ko rahlo prikrite poteze svetlobe nudijo krajini izginjajoč videz.

Ritem navpičnosti drobnih debel dobi svojo eterično dvojnost v vodnih tokovih, v katerih je gibanje vode postavljeno na glavo, kot v sanjah, ki zmedejo ravnine: vodoravna se dvigne v svoje nasprotje, navpična pa se krivi in upogiba.

Listi in veje se spletajo ter ustvarjajo čudovite vezenine, medtem ko cvetoče drevo postane mehak plamen med različnimi odtenki zelenih polj.

V vseh upodobitvah se barve spajajo med sabo z nežnostjo in prinašajo odmev letnih časov, ki niso vezani na časovni cikel, temveč na tistega, intimnega in subjektivnega, ki je sposoben zaigrati na čustvene strune vsakogar od nas.



TAMARA PUC

Evanescenti visioni

Per artisti e fotografi la Natura è sempre stata fonte d'ispirazione: i suoi paesaggi, da quelli incontaminati, ambita meta di viaggi esotici, oppure costellati da elementi antropici, legati al territorio, rappresentano sempre un inesauribile serbatoio di idee e di proposte.

A seconda delle propensioni dei fotografi, le ricognizioni documentali si alternano agli approcci più intimi, quelli che lasciano spazio all'interpretazione e alla fantasia, come nella serie di Tamara Puc, che attraverso *l'Intentional Camera Movement* coglie le mille vibrazioni di luce e colore della natura.

Per ottenere le immagini l'autrice non ha bisogno di viaggiare lontano, perché la sua sensibilità le permette di cogliere e rappresentare con delicatezza la profonda armonia dei luoghi vicino a casa. Gli stessi campi e sentieri percorsi magari con indifferenza da bikers e gitanti domenicali, attraverso l'obiettivo di Tamara si rivelano in tutta la loro poetica bellezza.

L'utilizzo del mosso creativo e quindi dei tempi lunghi di ripresa, rende ancora più eterei i morbidi declivi del Collio, mentre soffuse pennellate di luce conferiscono al paesaggio un aspetto evanescente.

Il ritmo verticale di esili tronchi ritrova il suo doppio eterico in corsi d'acqua in cui il moto della corrente è sovvertito, come nei sogni che confondono i piani: l'orizzontale svetta nel suo opposto, il verticale si flette e si curva.

Foglie e rami si intrecciano creando suggestivi ricami, mentre un albero fiorito diventa tenera fiamma tra le declinazioni del verde dei campi.

In tutte le immagini i colori si fondono tra loro con delicatezza, riportando l'eco di stagioni non più legate al ciclo temporale ma a quello, intimo e soggettivo, capace di toccare le corde emozionali di ciascuno di noi.



MAJA ŠIVEC Novo življenje

Maja Šivec raziskuje Človeka. Začenja pri Telesu – golem, brez tančic in ovir, včasih čudovito nepopolnem – da bi se nato brez predsodkov vrinila v najbolj intimne dele bitja. Takšna vizija lahko le zavrne motečo uporabo barv in preobilje postprodukcije. Prednost daje bistvu belega in črnega: snopiči svetlobe iz prvotne temine izklesajo telesa, preletijo njihovo geometrijsko strukturo, razkrijejo milino okroglin trebušov nosečnic. V njih se nahaja popek, *omphalos*, ki ponovno postane sveti center, os, ki povezuje preteklost in prihodnost, generator dvojne energije, ki prodre v notranjost, da bi hranil in varoval; izžareva proti zunanosti in s tem vzpostavi stik z zunanjim svetom.

Pri prikazovanju velikih aktov ni sledi o kakih plehkkih estetskih zadovoljstvih in za avtorico popolnost ne predstavljajo mišičasta in izklesana telesa, temveč ravnovesje, ki nastane med soočenjem telesa s svetlobo in senco in med dialogom, ki se vzpostavi z zunanjim in notranjim svetom subjekta.

Tu – končno – ne zaznamo namigujočih znakov spolnosti, ki pogostokrat okužijo svet podob; telesa avtorice se prikažejo v novih strukturah, se pokrčijo in se raztegnejo; zavedajo se svoje krhkosti, a tudi svojega nadčloveškega dela. So polni tiste atavične moči, ki se pretaka po poteh kože in ki se včasih odpočije in se odloži v temnih nišah; v drugih primerih se odločno pretaka po smereh, ki jih prišepne svetloba.

V telesih Maje Šivec se nagon in želja umirita, dokler ne postaneta sorodni duši: naj gre za skrivnost in nedoumljiv dialog med materjo in otrokom pod srcem, ali za objem med moškim in žensko oziroma težavno soočenje z najbolj skritim delom samega sebe.

Naposled je tu še tanek in neviden tok, ki se v začetni fazi pleče med fotografom in subjektom; sledi mu tisti med gledalcem, uresničnim delom in avtorjem: in ravno te – najbrž prav te – so čustvene niti, ki pripomorejo, da ostane živa čarobnost Fotografije.



MAJA ŠIVEC Vita nuova

Maja Šivec indaga sull'Uomo, a partire dal Corpo – nudo, privo di veli e barriere, a volte meravigliosamente imperfetto – per penetrare senza pregiudizi nella parte più intima dell'essere. Una visione di questo tipo non può che rifiutare le distrazioni del colore e le ridondanze della post produzione, per privilegiare l'essenzialità del bianco e nero: dal buio primigenio, lame di luce scolpiscono i corpi, ne percorrono le geometrie, rivelano la dolce sfericità di ventri gravidi. In essi l'ombelico, l'omphalos, diviene nuovamente il centro sacro, il perno che lega passato e futuro, generatore di una doppia energia che penetra all'interno per nutrire e proteggere e si irradia verso l'esterno, stabilendo i legami con il mondo.

Nell'esibizione dei grandi nudi non c'è traccia di facili compiacimenti estetici, per l'autrice la perfezione non è data da fisici ipertonici e muscoli scolpiti, ma dall'equilibrio risultante dall'incontro dei corpi con la luce e con l'ombra, dal dialogo che si instaura con lo spazio esterno e quello interno al soggetto.

Qui – finalmente – non percepiamo le ammiccanti connotazioni sessuali che il più delle volte ammorzano l'impero delle immagini; i corpi dell'autrice si ergono in nuove geometrie, si raccolgono e si stendono, consci delle loro fragilità ma anche della propria parte divina. Sono pieni di quella forza atavica che scorre tra i sentieri dell'epidermide, che a volte riposa depositandosi in nicchie scure e in altri momenti scorre senza incertezze seguendo le direttrici suggerite dalla luce.

Nei corpi di Maja Šivec istinto e desiderio si placano fino a diventare incontro d'anime affini: che sia il misterioso e insondabile dialogo tra la madre e il figlio racchiuso in grembo o l'abbraccio di un uomo e di una donna, ma anche il difficile incontro con la parte più celata di sé.

E poi vi è anche la sottile e invisibile corrente che si genera tra il fotografo e il soggetto nelle prime fasi, e in seguito quella tra l'osservatore, l'opera prodotta e l'autore: e sono anche questi – o forse proprio questi – i filamenti emozionali che contribuiscono a mantenere viva la magia della Fotografia.



FOTOKLUB LUCINICO

Mestne geometrije

Fotoklub Lucinico iz Ločnika se predstavlja z nizom fotografij, ki jih lahko imamo za nekašno izjavo o namerah že v strogih operativnih izbirah: gre za enkratno tematiko, za črno-belo izdelavo, skupne in konstruktivne preučitve v teku realizacije, skrbno izbiro podob in končno pazljivo kontrolo v predtiskarskih in tiskarskih fazah. Z vsem tem se tako izogne mešanici barv, odtenkov, formatov in tematik, ki niso vedno vizualno učinkovite v razstavnem pogledu.

Ob tem gre upoštevati možnosti in interpretacijske veščine članov krožka, ob spoštovanju osebnosti posameznika in izpostaviti njegove ustvarjalne govornice.

Dovolj bi bilo že to, da bi poudarili zrelost, ki jo je dosegel krožek in ki se je v letih izkazal zaradi rahločutnosti in organizacije pomembnih kulturnih dogodkov in je postal eden od osrednjih centrov za pokrajinsko in deželno fotografijo.

Izbrali so temo „Mestne geometrije“, ki jo proučujejo in se izogibajo vabljivim vabam *Street Photography-je*, na prvi pogled s preprosto potezo, vendar s poudarjeno učinkovitostjo, in s premikom pogleda od prometnih tokov do vzpenjajočih črt mestnih struktur. Če dvignemo pogled, se popolnoma spremeni zaznava mesta: podobe kroga, kvadrata in trikotnika niso več navadni gradbeni elementi, ampak deli širšega in bolj zapletenega arhitektonskega tkiva, ki je v stalnem dialogu s človekom in z naravnimi elementi.

Raznovrstni tehnološki materiali se prepovijajo s svetlobo, odsevajo nebo, oblake in – v hipnotični igri ogledal – tudi dele drugih struktur. Izvije se ritem, ki je sad spreminjajočih se povezav in kontrastov; razodenejo se ujemanja in izmenjave, kot npr. let ptice, ali odpiranje in zapiranje oken med potekom dneva, sončnih odsevov in senčnih črt.

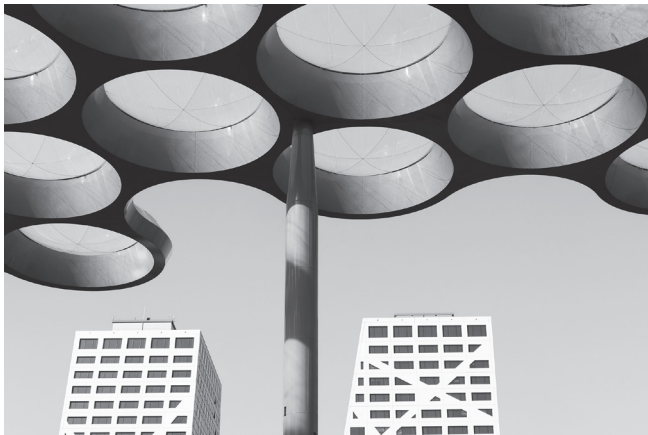
Samo izkušeno in izvežbano oko fotografa se lahko znajde v tem gozdu izzivov, s posebnim poudarkom na nek detajl, na sosledju sklopov in v zaznavi harmonije sodobne arhitekture. Vse to z nagibom perspektivne ravni oziroma z nebom, ki dobi mračni videz, vse do uresničitve odličnega „škloca“, tistega, ki omogoči, da dosežemo ravnovesje med zunanostjo in notranostjo in, končno, da umirimo razum in čustva.



Fulvia VOGRIC



Vittorio D'ANGELO



Marina BERTOSSI



Orietta MASALA

FOToclub LUCINICO

Geometrie urbane

Il Fotoclub Lucinico si presenta con una serie fotografica che può essere considerata una dichiarazione di intenti già nelle rigorose scelte operative: tema unico da realizzare in bianco e nero, corali e costruttive discussioni in corso di realizzazione, accurata scelta delle immagini e infine attento controllo per le fasi di pre stampa e stampa. Evitando quindi la commistione - non sempre visivamente efficace negli esiti espositivi - di colori, sfumature, formati e tematiche. Il tutto lasciando però spazio e dando voce all'interpretazione dei soci, rispettando la personalità ed esaltandone i singoli linguaggi creativi.

Basterebbe questo a sottolineare la maturità raggiunta dal Circolo, che negli anni si è distinto per sensibilità e organizzazione di importanti eventi culturali, divenendo uno dei maggiori punti di riferimento per la fotografia provinciale e regionale.

Il tema prescelto, "Geometrie urbane", è indagato rifuggendo i suadenti richiami della *Street Photography* e, con gesto apparentemente semplice ma in realtà dirompente, spostando lo sguardo dai flussi del traffico per seguire invece le linee ascensionali delle strutture urbane. Alzando il punto di vista cambia totalmente la percezione della città: le figure del cerchio, del quadrato e del triangolo non sono più semplici elementi costruttivi ma parti di un più ampio e complesso tessuto architettonico, in costante dialogo con l'uomo e con gli elementi naturali. I multiformi e tecnologici materiali si imbevono di luce, riflettono il cielo, le nuvole e - in un ipnotico gioco di specchi - parti di altre geometrie. Il ritmo che ne deriva è frutto di mutevoli unioni e contrasti; corrispondenze e contrappunti si palesano, secondo il volo di un uccello, o l'aprirsi o chiudersi di pannelli e finestre, con il procedere del giorno, dei bagliori solari e delle linee d'ombra.

Solo l'occhio esperto e allenato del fotografo può districarsi in questa selva di stimoli, isolando un particolare, una successione di moduli, cogliendo l'armonia delle architetture contemporanee, inclinando i piani prospettici o saturando il cielo, fino a realizzare lo scatto perfetto, quello capace di riportare interno ed esterno in equilibrio e di pacificare, finalmente, ragione e sentimento.



Sabrina GARGIULO



Marta Agnieszka KZYZMA



Lisa SOLETI



Alvio MASSARI



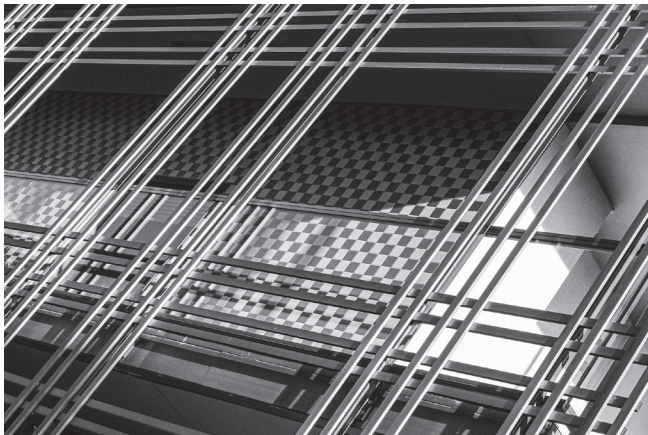
Marina BERTOSSI



Lisa SOLETI



Vittorio D'ANGELO



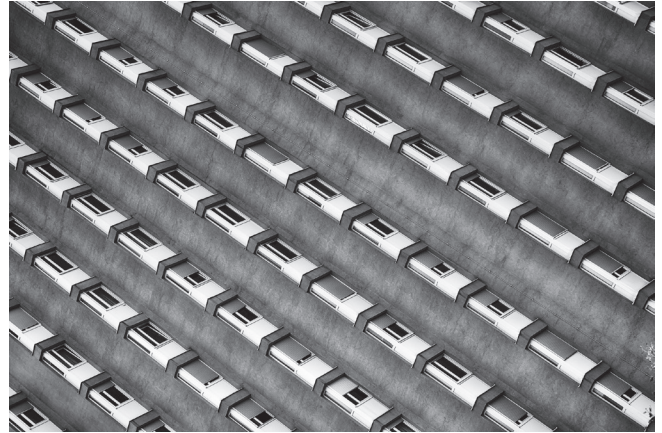
Claudio ZIANI



Claudio ZIANI



Diego BRANDOLIN



Fulvia VOGRIC



Vittorio D'ANGELO



Rossella BRANDOLIN



Rossella BRANDOLIN



Sabrina GARGIULO



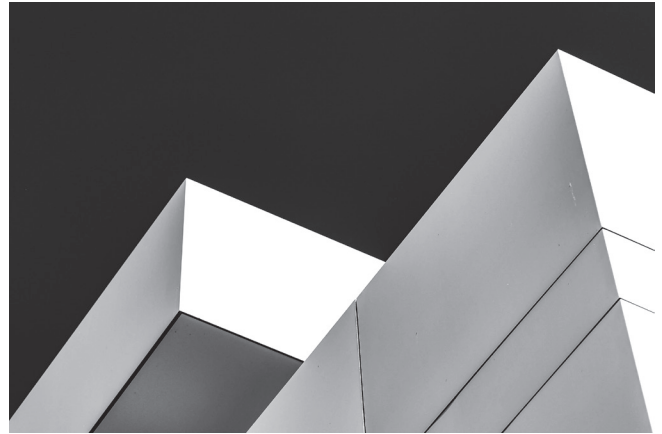
Sabrina GARGIULO



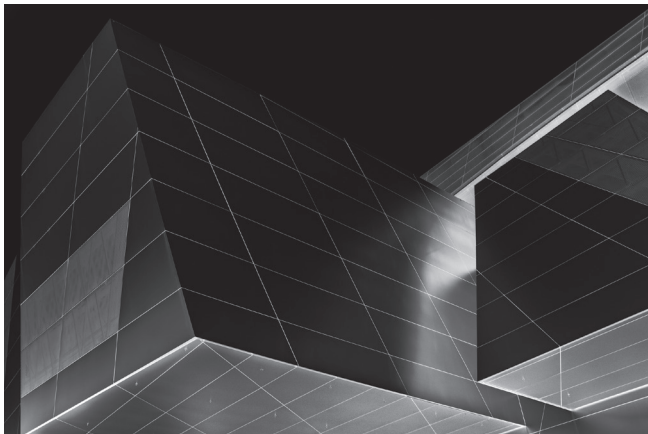
Marina BERTOSSI



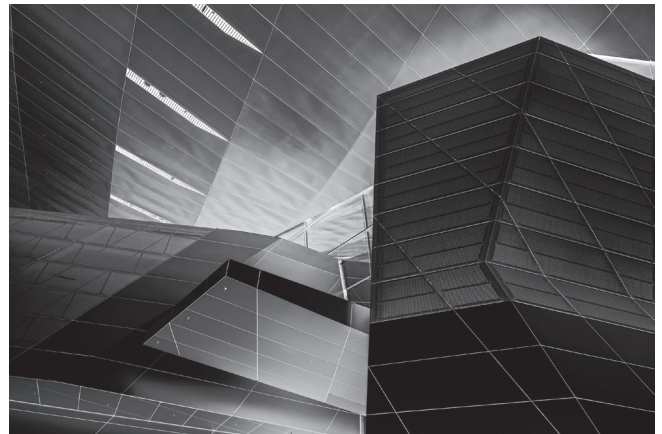
Michela MARCON



Enzo GALBATO



Alvio MASSARI



Alvio MASSARI

ŽIVLJENJEPISI – BIOGRAFIE



Davide Dionisio

Davide Dionisio je rojen v Trstu, kjer tudi živi. Fotografiji, pretežno analogni, se posveča od 80. let, predvsem eksperimentira v temnici.

Leta 2019 je na Festivalu Zerapixel "Eureka" predstavil svoje delo "Cutting – edge Technology", katero je osvojilo Prvo nagrado Sergio Scabar. To mu je omogočilo, da je naslednje leto postavil osebno razstavo [n]evermind v galeriji Magazzino 26 v Trstu in v galeriji Prologo v Gorici.

Pohvali se lahko tudi z drugimi osebnimi razstavami: v občinski dvorani v Miljah (Landscapes), v prostorih Casa della Musica, v dvorani Casa del Popolo na Pončani (TS) (portreti), v Knulp-u (polaroidi in eksperimentiranje). Poleg tega je sodeloval na skupinskih razstavah: v Dobialabu, v prostorih krožka Club Zyp, v sklopu druge izvedbe projekta Domestica, v razstavnici dvorani Metrocuba, v Teatru Miela, v sklopu letnih praznovanj za Erica Satie-ja.

Davide Dionisio

Nato a Trieste, dove vive. Si dedica alla fotografia, principalmente analogica, dagli anni '80, sperimentando soprattutto in camera oscura.

Nel 2019 ha presentato al Zerapixel Festival (Eureka) l'opera "Cutting - edge Technology" alla quale è stato assegnato il Primo Premio Sergio Scabar, che gli ha permesso di allestire, l'anno successivo una mostra individuale [n]evermind al Magazzino 26 a Trieste, ed alla galleria Prologo di Gorizia.

Ha al suo attivo inoltre altre esposizioni personali: alla Sala comunale di Muggia (Landscapes), alla Casa della Musica, alla Casa del Popolo di Ponziana (ritratti), al Knulp (polaroid e sperimentazioni). Ha partecipato inoltre ad alcune collettive: al Dobialab, al Club Zyp, all'interno della seconda edizione del progetto Domestica, alla sala espositiva del Metrocubo, al Teatro Miela, all'interno dei festeggiamenti annuali per Eric Satie.

Mail: DIONISIO.DAVIDE.DD@GMAIL.COM



Milan Malovrh

Milan Malovrh se je rodil leta 1951 v Trziču, kjer je po osnovni šoli postal (in še vedno je) član tamkajšnjega fotokluba. Že od vsega začetka ga je privlačilo gibanje, kar mu je v največji meri omogočala športna fotografija. V času analogne fotografije se je javnosti predstavil s petimi samostojnimi razstavami, njegovo uspešnost vstopa v svet digitalne fotografije pa izpričujejo pogoste razstave in multivizije zadnjega obdobja, ob tem pa tudi številne nagrade in priznanja doma in v tujini. Za slednje je pri FZS – Fotografski zvezi Slovenije leta 2019 pridobil naziv KMF – kandidat mojster fotografije. Razstavlja tudi na spletnih galerijah. Te so mu omogočile predstavitev fotografij v ukrajinski fotografski reviji Photographer (2009), reportažo v kitajski reviji za rejce konj Horsmann Sheep (2010), objavo in predstavitev v hongkonški reviji Photographer (2012), švedski publikaciji 1.X Nowords (2012), objavo naslovnice v angleški fotografski reviji Digital photographer (2013), članek v švedski publikaciji Photographic Vision (2013) in v letnih publikacijah galerije 1.X (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018).

Nemška fotografska revija Schwarzweiss 144 je v oktobru 2021 obsežno, kar na desetih straneh predstavila Milana Malovrha in njegovo delo.

Doslej je pripravil 23 samostojnih razstav, sodeloval in razstavljal na 230 skupinskih razstavah ter prejel 96 nagrad in pohval.

Milan Malovrh

Milan Malovrh è nato nel 1951 a Trzič in Slovenia. Dopo la scuola elementare si è associato al locale Fotoclub di cui è tuttora socio. Fin dagli inizi è stato attratto dal movimento, che gli veniva offerto prevalentemente dal cimentarsi con la fotografia sportiva. Ai tempi della fotografia analogica si è presentato in pubblico con cinque mostre personali, il suo riuscito ingresso nel mondo della fotografia digitale è testimoniato dalle frequenti mostre e multivisioni dell'ultimo periodo, oltre ai numerosi premi e riconoscimenti ricevuti in patria ed all'estero, che gli hanno permesso di ottenere nel 2019 il titolo di Candidato maestro della fotografia presso la FZS – L'associazione fotografica Slovena. Espone anche in gallerie in rete, il che gli ha permesso di presentare le sue fotografie nella rivista fotografica ucraina Photographer (2009), un reportage nella rivista cinese per allevatori di cavalli Horsmann Sheep (2010), la pubblicazione e presentazione nella rivista di Hong Kong Photographer (2012), nella pubblicazione svedese 1.X Nowords (2012), la copertina della rivista inglese Digital photographer (2013), un articolo nella pubblicazione svedese Photographic Vision (2013) e nelle pubblicazioni annuali della galleria 1.X (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018).

La rivista fotografica tedesca Schwarzweiss 144 ha presentato estesamente Milan Malovrh su dieci pagine nell'ottobre 2021.

Finora ha esposto in 23 mostre personali, ha partecipato ed esposto in 230 mostre collettive e ricevuto 96 premi e menzioni.



Tamara Puc

Tamara Puc, rojena v Ljubljani leta 1963, se je že zgodaj začela zanimati za fotografijo. V osnovni šoli se je včlanila v šolski foto krožek, črno bele fotografije pa je sama razvijala v domači »temnici«.

Diplomirala je na Ljubljanski fakulteti za računalništvo in informatiko in zaposlena na Direktoratu za informatiko v Ljubljani.

Od leta 2011 je članica foto kluba Skupina 75, kjer tudi sodeluje na različnih klubskih razstavah.

Najraje se ukvarja s krajinsko fotografijo, tako barvno kot črno belo. V zadnjem času se posveča ICM tehniki (namenski premik fotoaparata).

Tamara Puc

Tamara Puc è nata a Ljubljana nel 1963 ed ha incominciato ad interessarsi alla fotografia molto precocemente. Alle elementari si è associata al circolo fotografico scolastico, sviluppando da sé le fotografie in bianconero nella sua "camera oscura" casalinga.

Si è laureata alla Facoltà di calcolo e informatica presso l'Università di Ljubljana ed è impiegata presso il Dipartimento per l'informatica a Ljubljana.

Dal 2011 è associata al Fotoklub Skupina 75, partecipando alle attività e mostre sociali.

Preferisce la fotografia paesaggistica, sia a colori che in bianconero. Ultimamente si cimenta con la tecnica ICM (movimento intenzionale della fotocamera).

Fb: Tamara Puc

mail: tamara.puc@gmail.com



Maja Šivec

Rodila se je 8. aprila 1975 v Slovenj Gradcu. Leta 2001 je absolvirala na Ekonomsko-poslovni fakulteti v Mariboru, vendar se je po študiju popolnoma posvetila kreativni fotografiji. Leta 2009 je ob delu na Pedagoški fakulteti Maribor vpisala Likovno umetnost in leta 2013 pridobila naslov profesorica likovne pedagogike. Dalj časa je bila zaposlena v Fotoklubu Maribor, katerega članica je postala leta 2000. Od leta 2013 do 2017 je bila članica izvršnega odbora Fotografske zveze Slovenije in izvršnega odbora Zveze kulturnih društev Maribor.

Od leta 2015 je predsednica kluba Amicus Luminis. Vodi in udeležuje se fotografskih seminarjev, delavnic in kolonij. Serijo aktov bodočih mamc Novo življenje je leta 2010 predstavila v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, serijo moških aktov Dvojice v Fotogaleriji Stolp v Mariboru, leta 2019 je izbrana dela na razstavi Kontrasti (s Sandro Požun) prikazala v Galeriji mesta Ptuj na Ptuj, leta 2021 je imela pregledno razstavo fotografij v Seulu v Južni Koreji.

Imela je več kot 50 samostojnih razstav, razstavljala tako doma kot v tujini, za ustvarjalnost na področju fotografije pa je prejela številna priznanja in nagrade. Izbrane nagrade: 2004 – "1. dan republike Slovenije v EU", Poljska, nagrada; 2005 – "Slovenske fotografije se predstavijo", Galerija Kosove graščine, Jesenice, diploma; 2005 – "Erotica 2", Galerija Photon, Ljubljana, nagrada občinstva; 2008 – "32. zagrebški salon", Zagreb, zlata FIAP medalja za kolekcijo fotografij Bodoče mamice; "Mednarodni salon Japonske", The Asahi Shimbun, Japonska, nagrada japonskih fotografskih združenj. Od leta 2011 je samozaposlena v kulturi. Živi in ustvarja v Mariboru.

Maja Šivec

E' nata l'8 aprile 1975 a Slovenj Gradec in Slovenia. Nel 2001 si è laureata presso la facoltà di Economia e Commercio di Maribor, ma dopo lo studio si è dedicata completamente alla fotografia creativa. Durante il lavoro presso la facoltà di pedagogia a Maribor si è iscritta nel 2009 a Belle Arti ed ha ottenuto nel 2013 il titolo di PROFESSORE DI PEDAGOGIA DELL'ARTE. Per un lungo periodo è stata impiegata presso il Fotoklub Maribor al quale si era iscritta nel 2000. Dal 2013 al 2017 ha fatto parte del comitato esecutivo dell'Associazione fotografica slovena e dell'esecutivo dell'Associazione dei Circoli Culturali di Maribor. Dal 2015 è presidente del club Amicus Luminis. Conduce e partecipa a seminari fotografici, workshop e colonie. Nel 2010 ha presentato la serie di nudi di future mamme Novo življenje (Vita nuova) presso la Galleria Carinziana di belle arti a Slovenj Gradec, la serie di nudi maschili Dvojice (Coppie) alla Fotogalerija Stolp a Maribor, nel 2019 ha esposto le opere selezionate al concorso Kontrasti (con Sandra Požun) presso la Galleria cittadina di Ptuj, nel 2021 si è presentata con una mostra antologica di fotografie a Seul nella Corea del sud.

Ha esposto in oltre 50 personali, sia in patria che all'estero. Per la sua creatività nel campo della fotografia, ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi. Selezione di premi: 2004 – "1. giornata della Repubblica di Slovenia nell'UE", Polonia, premio; 2005 – „Le fotografe slovene si presentano“, galleria del palazzo Kos, Jesenice, diploma; 2005 – „Erotica 2“, Photon Gallery, Lubiana, premio del pubblico; 2008 – "32. Salone di Zagabria“, Zagabria, medaglia d'oro FIAP per la raccolta di fotografie »Future mamme«; "Salone internazionale del Giappone", Asahi Shimbun, Giappone, premio dell'associazione fotografica giapponese. Dal 2011 svolge attività autonoma nella cultura. Vive ed opera a Maribor.

cell.: 00386(0)31859511

mail: fotomaja@gmail.com

<https://majasivec.weebly.com>

FOTOCLUB LUCINICO – FOTOKLUB LOČNIK



FOTOCLUB LUCINICO – FOTOKLUB LOČNIK nosi preprosto ime, ki pove vse in predstavlja celotno vas, ki je bogata z običaji. To ime smo izbrali, da bi tudi z njim pripomogli k poznavanju kraja, predvsem izven stvarnosti, v kateri delujemo.

Pri našem krožku gre za širjenje dejavnosti, ki stremijo k družbeni in prostovoljni angažiranosti prebivalstva z namenom združevanja ljudi, ki se navdušujejo nad fotografijo. Cilj naših prizadevanj je spodbuditi in pospešiti razvijanje fotografske dejavnosti v vseh njenih oblikah, tudi z organizacijo pobud, odprtih za vse.

Fotoclub Lucinico – Fotoclub Ločnik je nastal leta 2006 in ga sestavlja kakih petdeset članov, med katerimi najdemo tudi take, ki so se v letih dokopali do dokajšnjih izkušenj na fotografskem področju ter so se uveljavili tako na državni kot tudi na mednarodni ravni.

Naš krožek je že od vsega začetka našel svojo istovetnost, s tem da fotografsko upodabljanje ponudi kot vodilo znanja in kulturnega izražanja.

Dejavnosti krožka so zelo različne in pestre. Posebno še:

- Vsako leto organiziramo prireditev z naslovom „Portfolio di Lucinico – Ločniški portfelj“, ki se predstavlja s fotoselekcijo in branjem Portfelja;
- Gostimo skupinske in osebne razstave raznih avtorjev iz Italije in tujine;
- Pristopamo k sodelovanju z drugimi združenji, krajevnimi ustanovami, tako javnimi kot privatnimi, s šolami in univerzami;
- Prirejamo kulturna srečanja, fotografske tečaje, debate, tehnične poglobitve o analognih sistemih, o digitalnih novostih in delu v temnici. Vse to s pomočjo audiovizualnih sredstev;
- Prirejamo skupinske razstave naših članov, bodisi v Italiji kot na tujem.

Zelo intenzivna in učinkovita so tudi osebna prizadevanja naših članov. Številni dosegajo dobre uspehe v različnih dejavnostih, med katerimi so razstave, fotografski natečaji in fotoprojekcije v Italiji in v tujini.

Gojimo tudi oblike družabnosti, ki jih prirejamo med letom, v želji, da še bolj pospešimo prijateljske vezi in da v dejavnosti vključimo nove privrženca in člane.

Člani krožka se srečajo vsak četrtek zvečer ob 20.45 uri v Občinskem središču v Ločniku (Trg San Giorgio, 37).

FOTOCLUB LUCINICO

“FOTOCLUB LUCINICO”, un nome semplice, che da solo dice tutto e che rappresenta un intero paese, ricco di storia e di tradizioni, scelto per contribuire a farlo conoscere ancor di più soprattutto fuori dalla realtà in cui operiamo. E' un'associazione di promozione sociale che si avvale prevalentemente dell'attività volontaria dei propri associati e si prefigge di riunire gli appassionati di fotografia allo scopo di incrementarla e diffonderla in tutte le sue forme organizzando idonee iniziative aperte a tutti. Il “Fotoclub Lucinico”, costituito nel 2006, è composto da una cinquantina di Soci, molti dei quali hanno acquisito ormai da moltissimi anni una notevole esperienza in campo fotografico e sono conosciuti sia a livello nazionale che internazionale. L'Associazione ha ben presto trovato una propria identità proponendo l'immagine fotografica come veicolo di conoscenza e di espressione culturale. L'attività associativa è molto varia ed intensa. In particolare:

- viene organizzata annualmente la manifestazione “Portfolio a Lucinico”, selezione fotografica a lettura di Portfolio;
- vengono ospitate mostre collettive e/o personali di vari autori nazionali ed internazionali; vengono fornite collaborazioni ad altre Associazioni, enti locali, sia pubblici che privati, scuole ed università;
- vengono organizzati incontri culturali, corsi di fotografia, dibattiti, approfondimenti tecnici sul sistema analogico, digitale e camera oscura e legislativi sulla fotografia, anche con il supporto di audiovisivi;
- vengono effettuate mostre collettive dei Soci sia in Italia che all'estero.

Intensa e proficua è anche l'attività individuale che vede protagonisti i Soci. Numerosi sono, infatti, i successi personali, in diverse iniziative, tra le quali mostre, concorsi fotografici, proiezioni individuali sia in Italia che all'estero. Diversi sono anche i momenti conviviali che si svolgono nel corso dell'anno per incrementare maggiormente i legami d'amicizia reciproca e a far amalgamare in particolare i nuovi associati. I Soci dell'Associazione si ritrovano ogni giovedì sera alle ore 20:45 presso il Centro Civico di Lucinico (Go) in Piazza San Giorgio, 37.

mail: fotoclublucinico@yahoo.it

web: <http://www.fotoclublucinico.org/>

Instagram: #fotoclublucinico #fclucinico

Facebook: @fclucinico

AVTORJI IN SKUPINE NA FOTOSREČANJIH

		JERNEJ HUMAR	SLO
		ERICH KUSS	A
		VILKO FAJT	I
		FOTOKLUB MARIBOR	SLO
1. FOTOSREČANJE – 1999			
SILVAN PITTOLI	I		
SERGIO CULOT	I	7. FOTOSREČANJE – 2005	
CLAUDIO VENIER	I	GUIDO CECERE	I
JURE KUŠTRIN	SLO	MARIA FINA INGALISO	I
TONE MLAKAR	SLO	SUSI KRAUTGARTNER	A
ALFA	I	VLADKO LOZIČ	HR
		RAFAEL PODOBNIK	SLO
2. FOTOSREČANJE – 2000		FOTOKLUB SKUPINA 75	I
KURT BATSCHEVSKI	A		
FRANC ČRV	SLO	8. FOTOSREČANJE – 2006	
BRANIMIR RITONJA	SLO	ARNALDO GRUNDNER	I
LIVIO PERCO	I	MITJA JUREN	I
PAOLO CARTAGINE	I	STOJAN KERBLER	SLO
EGON HRELJANOVIČ	HR	MILJENKO MAROTTI	HR
IL PRISMA	I	JANEZ PELKO	SLO
		F. DRUŠ. JANEZ PUHAR	SLO
3. FOTOSREČANJE – 2001			
JOSEF GATTERER	A	9. FOTOSREČANJE – 2007	
VIRGILIO GIURICIN	HR	MARKO BESLAČ	HR
BOGO ČERIN	SLO	ANDREA BOVO	I
CARLO LUCARELLI	I	MAURIZIO FRULLANI	I
ROBERTO KUSTERLE	I	ERNST KOSCHUCH	A
EZIO TURUS	I	IGOR PAHOR	I
SERGIO CULOT	I	JANEZ VLACHY	SLO
MARIA FINA INGALISO	I	GRUPPO POLASER	I
FOTOKLUB JESENICE	SLO		
4. FOTOSREČANJE – 2002		10. FOTOSREČANJE – 2008	
VALTER NANUT	I	ROBERTO AITA	I
VILJEM CIGOJ	SLO	BISERKO FERČEK	HR
OSKAR KAREL DOLENC	SLO	HERMAN PIVK	SLO
SILVIO CANINI	I	BORIS PRINČIČ	I
MANFRED M. PICHLER	A	PAUL DAVID REDFERN	I
LUBOMIR MAŠTERA	CZ	FOTOKLUB N.GORICA	SLO
FOTOKLUB ZAGREB	HR		
5. FOTOSREČANJE – 2003		11. FOTOSREČANJE – 2009	
EVGEN BAVČAR	SLO	DANIELE BARBAGLI	I
LORELLA COLONI	I	ANTONINO CANNIZZARO	I
CHRISTOPH GRILL	I	BLAŽ ERZETIČ	SLO
FLAVIO MOSETTI	I	NATASA RADOVIČ	HR
ANDREJ PERKO	SLO	IGOR SKORJANC	I
SERGIO SCABAR	I	NINA TODOROVIČ	SRB
VINKO ŠEBREK	HR	CIRCOLO FOT. PHOTO 88	I
3C CINEFOTOCLUB	I		
6. FOTOSREČANJE – 2004		12. FOTOSREČANJE – 2010	
ANTONIO ŽIVKOVIČ	SLO	JANA JOCIF	SLO
JOSIP VRANIČ	HR	ALEKSANDER NEDIĆ	HR
MARIA LETIZIA GABRIELE	I	DEJAN PAVLOVIČ	SRB
FABIO GIACUZZO	I	TIHOMIR PINTER	SLO
		LOREDANA PRINCIC	I
		STEFANO REIA	I
		ASS. CULT. FOTOGR. "FATUE"	I
		PAUL DAVID REDFERN	I
		GIUSEPPE ORSINI	I

MAURO PAVIOTTI	I	ELENA MELNYKOVA	I
FABIO RINALDI	I	SIMON ZAMAR	SLO
MARKO VOGRIČ	I	CIRCOLO FOTOGRAFICO FRIULANO	I
SILVAN PITTOLI	I		
DAMJAN VIDIC	SLO	19. FOTOSREČANJE – 2017	
SIMON ZAMAR	SLO	JANEZ BOGATAJ	SLO
ROBI JAKOMIN	I	GAETANO DE FAVERI	I
MIRAN VIŽINTIN	I	EMILIANO GRUSOVIN	I
DRUŠ. FOTOGRAFOV SVIT	SLO	VALENTINA IACCARINO	I
		SANDI GORKIČ	SLO
13. FOTOSREČANJE – 2011		F. DRUŠ. JANEZ PUHAR	SLO
FRANCESCO SAMBO	I		
GIANLUCA GROPPI	I	20. FOTOSREČANJE – 2018	
JASNA ŠAMARIN	SLO	FABIO BOLINELLI	I
PRIMOŽ BRECELJ	SLO	VASJA DOBERLET	SLO
ZOLTAN NAGY	HR	EVA PETRIČ	SLO
MARKO VOGRIČ	I	GIANCARLO RUPOLO	I
SHIMRIT MALUL	ISR	ROBERT STRAHINJIČ	SLO
ASS. CULT. MARGHERA FOTOGRAFIA I		SERGIO CULOT	SLO
		FOTOKLUB SKUPINA75	I
14. FOTOSREČANJE – 2012			
BORUT PETERLIN	SLO	21. FOTOSREČANJE – 2019	
FRANCESCA CRISTIN	I	BORIS GABERŠČIK	SLO
MASSIMO MARCHINI	I	ELEONORA OLEOTTO	ITA
RAJKO ŽBOGAR	SLO	DAMIJAN SEDEVČIČ	SLO
THOMAS ORTOLAN	I	REMO CAVEDALE	I
ENZO TEDESCHI	I	CIRCOLO FOTOGRAFICO PALMARINO I	
LA LOGGIA	I		
15. FOTOSREČANJE – 2013		22. FOTOSREČANJE – 2020	
JELENA BLAGOVIĆ	HR	ANDREJA PEKLAJ	SLO
MATEJ PELJHAN	SLO	ANDREJ FURLAN	SLO
TONE STOJKO	SLO	GIANCARLO TORRESANI	IT
STEFANO TUBARO	I	SILVAN PITTOLI	IT
GIOVANNI VIOLA	I	FOTOGRAFSKO DRUŠTVO VENO PILON SLO	
MIRAN VIŽINTIN	I		
FOTO KLUB KAMNIK	SLO	23. FOTOSREČANJE – 2021	
		SARA NUŠA GOLOB GRABNER	SLO
16. FOTOSREČANJE – 2014		ANNALISA MANSUTTI	ITA
WALTER CRISCUOLI	I	ROBERT SIRONI	HR
ARNE HODALIČ	SLO	LORELLA KLUN	ITA
DANIELE INDRIGO	I	FOTOKLUB LJUBLJANA	SLO
MAŠA KORES	SLO		
JURE KRAVANJA	SLO		
FOTO CLUB ADRIA	I		
REMO CAVEDALE	I		
17. FOTOSREČANJE – 2015			
MILENKO PEGAN	SLO		
RAFAEL PODOBNIK	SLO		
MARIA FINA INGALISO	I		
FOTOKLUB PROPORATIO DIVINA	SLO		
18. FOTOSREČANJE – 2016			
ŽIGA GRICNIK	SLO		
MIŠA KESKENOVIČ	SLO		
TANJA LAŽETIČ	SLO		

uredil / a cura di

Marko Vogrič

kritične note / testi critici di

Lorella Klun

prevodi / traduzioni

Vili Prinčič, Marko Vogrič

lektoriranje slov. / editing slov.

Ana Toroš

sodelavci / collaboratori

Silvan Pittoli, Robert Strahinjič

platnica / copertina

Enzo Tedeschi

grafično oblikovanje in prelom / progetto grafico e impaginazione

Igor Škorjanc

založil / edito da

Kulturni dom Gorica

ZSKD

Fotoklub Skupina 75

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in študijska knjižnica, Trst

77.04(4)''20''(083.824)

FOTOSREČANJE (24 ; 2022 ; Gorica)

XXIV. fotosrečanje = [XXIV° foto]incontro : 8.-22. oktober 2022, Kulturni dom Gorica / [[razstavljajo]

Davide Dionisio ... [et al.] ; uredil, a cura di Marko Vogrič ; kritične note, testi critici di Lorella Klun ;

prevodi, traduzioni Vili Prinčič, Marko Vogrič]. - Gorica = Gorizia : Kulturni dom Gorica : ZSKD :

Fotoklub Skupina 75, 2022

COBISS.SI-ID 123499523

Informativni bilten Kulturnega doma Gorica

Registrirano na Sodišču v Gorici dne 22.1.1990, št. 211

Odgovoren: Igor Komel

Bollettino informativo del Kulturni dom di Gorizia

Registrato presso il Tribunale di Gorizia il 22.1.1990, n. 211

Responsabile: Igor Komel

Gorica / Gorizia 2022



oblikovanje in tisk
grafica e stampa
ideago s.a.s.

www.ideago.it

pokrovitelj / patrocinio



Comune di
Gorizia

v sodelovanju / in collaborazione





www.skupina75.it
info@skupina75.it