

Boris Gaberščik (SLO)
Eleonora Oleotto (ITA)
Damijan Sedevčič (SLO)

Remo Cavedale (ITA)

Circolo Fotografico Palmarino (ITA)

5.10.2019 - 18.10.2019
Kulturni dom Gorica

21. FOTOSREČANJE 2019 - 21° FOTOINCONTRO 2019

Fotosrečanje se tudi letos predstavlja kot uveljavljen dogodek, ki se je pričel leta 1999. V naslednjih letih se je prireditve nadaljevala z novimi zadoščenji in je v razstavnih prostorih goriškega Kulturnega doma leto za letom gostila fotografska dela številnih avtorjev. Pobuda je tudi odprla vrata mnogim navdušencem ter ljubiteljem fotografije in kulturnih zvrsti.

Poleg fotokrožka Circolo Fotografico Palmarino iz Palmanove, ki velja za enega od najpomembnejših združenj v širšem okolju, celo državnem, se na tej 21. izvedbi predstavljajo še štirje avtorji iz Italije in Slovenije, ki nam ponujajo izjemne dosežke njihovih umetniških videnj. To so: Remo Cavedale, Boris Gaberščik, Eleonora Oleotto in Damijan Sedevčič. Letošnje jesensko snidenje je nekoliko ovito v žalost, saj smo v presledku nekaj ur, v avgustu, izgubili dva mojstra fotografije: Sergia Scabarja in Guida Cecereja.

Spominjamo se ju torej na letošnjem Fotosrečanju, sprejemamo njuno dediščino, njuno navdušenje in intelektualno radovednost, ki nas bodo spodbujali k vztrajnosti pri iskanju novih izzivov. Samo z nadaljevanjem poti po čudovitih in razčlenjenih okoljih fotografije, bomo lahko ohranili živ in svetel spomin nanju.

Silvan Pittoli
Predsednik Fotokluba Skupina 75

Il Fotoincontro, si ripresenta anche quest'anno, come una piacevole consuetudine iniziata nel 1999 e proseguita con sempre crescenti soddisfazioni, ospitando anno dopo anno, negli spazi del Culturale Dom di Gorizia, le opere di tantissimi autori e aprendo le porte a tutti gli appassionati della Fotografia e della cultura.

Insieme al Circolo Fotografico Palmarino di Palmanova, una delle realtà associative più note e importanti non solo nel territorio, ma anche in ambito nazionale, sono presenti in questa ventunesima edizione quattro autori – provenienti dall'Italia e dalla Slovenia – che ci offrono i raffinati esiti dei loro percorsi artistici e fotografici: Remo Cavedale, Boris Gaberščik, Eleonora Oleotto e Damijan Sedevčič.

Questa ripresa autunnale è però un po' mesta, rattristata da un agosto che ha visto scomparire, a distanza di poche ore l'uno dall'altro, due Maestri della Fotografia quali Sergio Scabar e Guido Cecere.

In questa edizione del Fotoincontro ci ricordiamo quindi di loro, raccogliendo la loro eredità, la loro passione e curiosità intellettuale, affinché ci stimolino e vincolino a fare sempre meglio. In questo modo, percorrendo sempre uniti e consapevoli le articolate e affascinanti stanze della Fotografia, potremo mantenere vivo e luminoso il loro ricordo.

Silvan Pittoli
Il Presidente del Fotoklub Skupina 75

Kulturni dogodek FOTOSREČANJE – FOTOINCONTRO, ki ga prireja Fotoklub Skupina75, predstavlja stalnico med tradicionalnimi prireditvami v mestu.

V vseh teh letih si je FOTOSREČANJE – FOTOINCONTRO ustvarilo pravšen ugled pri pozorni publiko, ki se je vedno z dokajšnjim zanimanjem odzvala na ponujeno prireditev. S skupnim nastopom se v tem času Nova Gorica in Gorica pripravljata na kandidato za Evropski prestolnici kulture 2025. Nedvomno gre za zasledovanje prestižnega cilja, za doseg katerega si sosednji mesti zelo prizadevata in obenem stremita k nedvoumnemu dokazovanju, da sta del istega ozemlja, ki združeno lahko ustvari preplet medsebojnih vplivov. S tem lahko mesti pošljeta pomenljivo sporočilo Evropi, upoštevajoč pomembne korake, ki so bili v tej smeri storjeni v vseh teh letih.

V tej luči se v dogajanje vključi tudi prireditev Skupine75, ki iz leta v leto dokazuje, da se posveča temam, ki naletijo na pozornost čezmejne publike.

Brez dvoma gre za kulturni dogodek, ki ga prireditelji pripravljajo z zagnanostjo in s poudarjenim profesionalnim pristopom.

S fotografijo, ki se delina številne umetniške vrste, je FOTOSREČANJE – FOTOINCONTRO postalo stična točka, ki nudi možnost poglobljanja razmišljanj o svetu in spremembah v družbi.

Z velikim zadovoljstvom torej Občinska Uprava podeljuje pokroviteljstvo tej lepi in pomenljivi kulturni pobudi.

Fabrizio Oreti

Odbornik za kulturo in turistični razvoj pri Občini Gorica

L'evento culturale FOTOSREČANJE - FOTOINCONTRO, promosso ed organizzato dal Circolo Fotografico SKUPINA 75, rappresenta un punto fermo tra gli eventi consolidati della città.

Nel corso degli anni, i fatti dimostrano che l'evento FOTOSREČANJE-FOTOINCONTRO ha creato la giusta attenzione culturale nei confronti di un attento pubblico che ha sempre corrisposto il giusto consenso alle attività.

In questo momento, in maniera congiunta, Nova Gorica e Gorizia sono candidate quali Capitali Europee della Cultura per il 2025. Un prezioso e prestigioso traguardo su cui le due città stanno lavorando intensamente che dimostra inequivocabilmente l'importanza di un territorio unico e unito capace di mettere assieme diverse contaminazioni che possono trasmettere un messaggio importante all'Europa visti gli importanti passi in avanti portati avanti nel tempo.

In quest'ottica si inserisce la vostra manifestazione che dimostra, anno dopo anno, di saper toccare argomenti che colgono l'attenzione del pubblico transfrontaliero.

Certamente si tratta di una manifestazione portata avanti con capacità e professionalità degli organizzatori.

Attraverso l'uso della fotografia, declinata nelle sue molteplici e originali versioni artistiche, la manifestazione è diventata un punto di riferimento per approfondire le dovute riflessioni sul mondo e sulla mutevolezza della nostra società.

Con vivo piacere concediamo il Patrocinio gratuito dell'Amministrazione Comunale per il prestigioso evento.

Fabrizio Oreti

Assessore alla Cultura ed allo Sviluppo Turistico del Comune di Gorizia

BORIS GABERŠČIK

Fruit d'une longue experience

Kompozicije Borisa Gaberščika, izobraženega in prefinjenega slovenskega avtorja, postavijo na ogled majhne predmete vsakodnevne uporabe, ki pa jih je zaznamoval čas in so položeni med lebdeče trenutke oz. v objem bolečih ravnovesij. Če jih odstranimo iz njihovih izvirnih kontekstov in odrešimo izgubljene vsakdanjosti, se varovalke, okrušene skodelice, skromni deli pohištva in geometrijska telesa, ki so zdavnaj izgubila prvotno namembnost, pogovarjajo s površinami tankih kartezijskih ploskev in pridobijo svojevrsten sij. Le-tega poudari selensko toniranje, ki oddaja gosto in neprosojno svetlobo z nedoločno nostalgичnim pridihom, ki pripada območju na pragu med bedenjem in sanjami.

Nepričakovana sopostavljanja, ki jih je občudoval Isidore Ducasse in nenavadni odnosi, ki se rojevajo iz njih, počastijo duh Ready Made-a in odsevajo neke odgovore analitičnega Kubizma: *“vedno je potrebno pri nečem začeti. Potem lahko odstranimo katerokoli podobnost z realnostjo, vendar predstava o predmetu bo kajpak pustila svojo nezamenljivo sled. Kajti predmet je tisti, ki se je dotaknil umetnika in je vzpodbudil njegove zamisli in pretresel njegove občutke. Zamisli in občutki bodo na koncu postali ujetniki njegovega umetniškega dela”* (Picasso, 1935).

In prav Gaberščikovo delo se, ne glede na sklicevanje na kulturne zvrsti dvajsetega stoletja, popolnoma umesti v sedanost, in to zahvaljujoč se govorici, ki jo je izpostavil. Zlasti je izpostavil raziskave, ki z razgradnjo sestavin resničnosti, ponovno določijo pojem prostora in časa, ki ga poveže z zavestjo in s spomini. S tem popelje na novo raven pripovedi tako imenovano *Stream of Consciousness*.

Potrpežljive sestavljanke v izbranih tonskih vrednostih se izoblikujejo v parabolo človeškega stanja in prekoračijo iluzornost materije: preoblikovanja plastike, lesa in kovine nudijo predmetom osebnost in humorni značaj in jih včasih odenejo s prikrito rahločutnostjo ter jim obenem vtisnejo pečat krhkosti in nedostopnosti.

Vsak element živi v svojem kompozicijskem mikrokozmosu, ki pa se neločljivo veže na zaporedje z drugimi podobami; pri tem sledi osnutkom preložene zgodbe, ki konstrukcije spremeni v *arhitekturo duše*.



BORIS GABERŠČIK

Fruit d'une longue experience

Le composizioni di Boris Gaberščik, colto e raffinato autore Sloveno, mettono in scena piccoli oggetti di uso comune, segnati dallo scorrere del tempo, adagiati tra istanti sospesi o abbracciati in sofferti equilibri. Tolti dai loro originali contesti e salvati da quotidianità perdute, valvole, tazze sbrecciate, frugali suppellettili e solidi geometrici, abbandonata la loro primaria funzione, dialogano con le superfici di scarni piani cartesiani, acquistando un'aura particolare, accentuata dal viraggio al selenio che diffonde una luce densa e opaca, dal sapore vagamente nostalgico, appartenente a quel territorio liminale posto tra la veglia e il sogno.

Gli accostamenti inaspettati già amati da Isidore Ducasse e le insolite relazioni che ne derivano, celebrano lo spirito del Ready Made e riecheggiano certi esiti del Cubismo analitico: *“si deve sempre partire da qualcosa. Si può togliere, dopo, qualsiasi apparenza di realtà, ma l'idea dell'oggetto avrà comunque lasciato il suo segno inconfondibile. Perché è l'oggetto che ha toccato l'artista, ha eccitato le sue idee, ha scosso le sue emozioni. Idee ed emozioni saranno, alla fine, prigioniere della sua opera”* (Picasso, 1935).

Ma il lavoro di Gaberščik, aldilà dei riferimenti a molta cultura del Novecento, si colloca a pieno titolo nella contemporaneità, grazie al linguaggio messo in campo ma soprattutto per le indagini che, de-costruendo i piani del reale, ridefiniscono il concetto di spazio e di tempo, legandolo alla coscienza e alla memoria e portando a un nuovo livello le narrazioni dello *Stream of Consciousness*.

I pazienti assemblaggi dai ricercati valori tonali, si fanno allora parabola della condizione umana e oltrepassano l'illusorietà della materia: trasfigurando plastica, legno e metallo, donano agli oggetti personalità e temperamenti umorali, a volte li ammantano di sopite sensualità, rendendoli allo stesso tempo fragili e inaccessibili.

Ogni elemento vive nel proprio microcosmo compositivo, ma si lega indissolubilmente alla successione delle altre immagini, seguendo le tracce di un racconto differito, che trasforma le costruzioni in *architetture dell'anima*.



ELEONORA OLEOTTO

Bistvo

Od nekdaj, ko so se naši predniki v praznji obleki potrpežljivo nastavili fotografu za osebni ali družinski posnetek vse do današnjega časa, ki ga zaznamuje pretirano mediatično razglaševanje, je fotografija vedno spremljala razvoj in spremembe družbe. Že takoj se je izkazala za močno orodje pri ohranjanju spominov – zgodovinskih in osebnih – in poudarjala na isti način velike proslave in neznatne dogodke, epohalna poglavja in nepomembne vsakdanjosti.

Vendar nam preko navidezno preproste sposobnosti dokumentiranja fotografija omogoča, da pogled ne usmerimo le na zunanji svet, temveč da razkrijemo zadeve, ki so na prvi pogled komajda zaznavne, kajti *“narava, ki govori fotografskemu aparatu, je drugačna od tiste narave, ki govori očesu; razlika je v tem, da na mestu prostora, ki ga hote oblikuje človek, obstaja tudi postor, ki ga oblikujemo podzavestno.”* (W. Benjamin, 1931).

Eleonora Oleotto je v določenem trenutku svoje človeške in poklicne poti občutila potrebo, da prodre pod površino stvari; sledila je svojemu nagonu in se dokopala do vrste izkušenj, ki so postavile fotografijo v sredino njenega sveta in zdaj, ko je spremenila samo sebe, uporablja terapevtsko fotografijo, coaching in razne performance z namenom, da bi pomagala drugim ljudem.

Projekt *Bistvo* vsebuje del njene poti: govori o duhovnosti, o naravi in o tisti spodbudi, ki človeku pomaga, da preskoči sleherni pogojevanje, klišeje in posplošenost. Lahko uporabimo njene besede: *“Bistvo je povratek k Enemu. Bistvo je energija. Bistvo je poslušanje, zvok, ritem. Bistvo je približevanje, teles in notranjosti.”*

V kompozicijah, v katerih se barve ublaženo raztopijo v rahločutne lirizme, se telo umetnika pogovarja z zemljo, z vodo in z nebom; prepusti se, da ga elementi ovijejo, božajo njegove ude in pestujejo pamet. Pri tem ni zaznavna niti napetost, niti nadvlada, temveč svetlo sozvočje, kajti koža, alge, kamenje in oblaki so si enakovredni; so le različni izkazi iste stvarnosti. Eleonorine podobe oddajajo poezijo starih vplivov, ki se s črpanjem energije iz zemeljskih korenin, požene preko materije, pri čemer se oglasijo simboli in vzori.



ELEONORA OLEOTTO

Essenza

Da quando, con il vestito della festa, i nostri avi si mettevano pazientemente in posa per una carte de visite o una cabinet card, fino ad arrivare alla nostra epoca, segnata da una sovraesposizione mediatica senza precedenti, la Fotografia ha sempre accompagnato i percorsi e i mutamenti della società. Rivelatasi da subito potente strumento di conservazione della memoria - storica e individuale - ha scandito allo stesso modo celebrazioni e piccoli eventi, passaggi epocali e sopite quotidianità.

Ma, ben oltre alla (apparentemente semplice) capacità di documentare, la Fotografia consente di gettare lo sguardo non solamente sul mondo esterno, ma di rivelare parti a prima vista difficilmente percepibili, poiché *“la natura che parla alla macchina fotografica è una natura diversa da quella che parla all'occhio; diversa specialmente per questo, che al posto di uno spazio elaborato consapevolmente dall'uomo, c'è uno spazio elaborato inconsciamente.”* (W. Benjamin, 1931).

Eleonora Oleotto a un certo punto del suo percorso umano e professionale, ha sentito l'esigenza di penetrare oltre la superficie delle cose; seguendo il proprio istinto ha intrapreso così una serie di esperienze che hanno posto la fotografia al centro del suo mondo e ora, dopo aver trasformato se stessa, utilizza la fotografia terapeutica, il coaching e la performance per aiutare altre persone.

Il progetto *Essenza* racchiude un po' il suo cammino: parla di spiritualità, di Natura e di quella spinta che consente all'individuo di andare oltre a condizionamenti, clichè e luoghi comuni. Per dirla con le sue parole: *“Essenza è il ritorno all'Uno. Essenza è energia. Essenza è ascolto, suono, ritmo. Essenza è avvicinamento. Di corpi e di interiorità.”*

Nelle composizioni, in cui i colori si stemperano in delicati lirismi, il corpo dell'artista dialoga con Terra, Acqua e Cielo, lascia che gli elementi lo avvolgano, accarezzino le membra e cullino la mente. Non si avverte tensione né sopraffazione, ma piuttosto una luminosa armonia, poiché epidermide, alghe, sassi e nuvole sono equivalenti, manifestazioni diverse della medesima Creazione. Le immagini di Eleonora emanano una poesia di antica ascendenza che, attingendo energia dalle radici della terra, si slancia oltre la materia, facendo risuonare simboli e archetipi.



DAMIJAN SEDEVČIČ Prečenja

Izraz "urban" - iz latinščine *urbs urbis* – se nanaša na mesta in na njihove predele, lahko pa se nanaša tudi na človeške odnose, na načine, ki zadevajo vzgojo in prijaznost. Povsem naravno je torej ugotoviti tesne odnose, ki potekajo med človekom in prostorom, notranjim kot tudi družabnim, kajti "*današnja arhitektura je slej ko prej arhitektura odnosov in ne predmetov, dinamičnih razmerij in ne statičnih prizorov.*" (Renato Bocchi, 2006).

Pri urbanem prostoru gre za organizem, ki stalno razvija in sledi spremembam in medsebojnim vplivom tiste spremenljive družbe, kot jo definira Zygmunt Bauman in kjer obvelja "*prepričanje, da so spremembe edina stalnica in je negotovost edina gotovost*".

Serijska *in progress* Damijana Sedevčiča raziskuje in razmišlja prav o takih razpletih; večkratne osvetlitve in skoraj grafično črno-belo, ki odklanja presežke barve in razpršenost urbane opreme, podobam vtisnejo svojevrstno drhtenje in posebno dinamičnost. Pri tem pride do spretnitve pomirjujočih in natančnih evklidskih koordinat, ki nas projicirajo v nek drug prostor. V tem *drugje*, ki ga naglašuje tih prehod posameznih figur, se pogledi prepletajo brez premora, plasti zdrsijo in se postavljajo ena na drugo; pri tem ustvarijo pa arhitektonske iluzije, ki omajajo običajne zaznave.

Med mesti, ki lebdijo v nekem drugem času in drugem kraju, se izpostavi posebna beneška raznovrstnost. Mesto v laguni je dedič sanjavih vizij Piranesija, vendar je tudi odprto do vplivov filmskih del, kot je *Inception*, in se zmaliči pred našimi očmi: oboki in bifore se množijo in se poigravajo s kamnitimi in marmornatimi površinami, medtem ko se v popačenih uličicah ikonografije modernega in spleti antičnega združijo v igri zrcal, ki prevrnejo kraje in poti.

V novem urbanem tkivu, ki ga je Sedevčič mojstrsko ustvaril, se koraki popotnika – med visečimi tlakovi, spreminjajočimi stopnišči in odtisi verig – razširijo z nekim notranjim ritmom, ki je na trenutke zastrt s tanko melanholijo in ki spominjajo na odmev skritih notranjih utripanj.



DAMIJAN SEDEVČIČ Traversate

Il termine "urbano" - dal latino *urbs urbis* - è relativo alla città e ai suoi spazi, ma può riferirsi anche ai rapporti umani, ai modi improntati all'educazione e alla cortesia. È naturale quindi individuare la stretta relazione che intercorre tra l'uomo e lo spazio, sia interiore che sociale, perché *"l'architettura oggi è più che mai un'architettura di relazioni anziché di oggetti, di spazi relazionali, dinamici, anziché di scene statiche."* (Renato Bocchi, 2006).

Lo spazio urbano è un organismo che si evolve continuamente, seguendo i mutamenti e le interazioni di quella società liquida, così definita da Zygmunt Bauman, dove *"la convinzione che il cambiamento è l'unica cosa permanente e l'incertezza è l'unica certezza"*.

La serie *in progress* di Damijan Sedevčič indaga e riflette proprio intorno a tali sviluppi; le esposizioni multiple e il bianco e nero quasi grafico, che rifiuta gli eccessi del colore e le distrazioni degli arredi urbani, conferiscono alle immagini una vibrazione e un dinamismo particolari, stravolgendo le rassicuranti coordinate euclidee per proiettarci in un nuovo spazio. In questo *altrove*, scandito dal transitare silente di singole figure, le prospettive si intersecano senza sosta, i piani slittano e si sovrappongono, creando illusioni architettoniche che destabilizzano le usuali percezioni.

Tra le città sospese in un altro tempo e in un altro luogo, spicca un particolare multiverso veneziano: la città lagunare, erede delle visioni oniriche del Piranesi, ma aperta alle suggestioni filmiche di opere come *Inception*, si deforma sotto i nostri occhi: archi e bifore si moltiplicano e giocano con le superfici di pietra e marmi, mentre tra le calli distorte le iconografie del moderno e le trame dell'antico si uniscono in un gioco di specchi che capovolge luoghi e percorsi.

Nei nuovi tessuti urbani sapientemente creati da Sedevčič, i passi del viandante tra pavimentazioni sospese, gradinate mutanti e impronte di catene, si propagano seguendo un ritmo interiore, a tratti velato da una sottile malinconia, quasi un'eco di sotterranei moti interiori.



REMO CAVEDALE MACBA MUSEUM – Bela razmišljanja

Potopljen v družbo, ki jo preplavljajo reproducirani predmeti, podobe in oglušujoči zvoki, šumi in hrup, ki spremljajo vsakodnevna opravila, je človek podvržen nenehnim spodbujevalnim obremenitvam. "Šum" dojemamo v pomenu, ki mu ga je vtisnila teorija informacije; zastira in preprečuje pravilen pretok in sprejem informacij, ki povzročijo nered v zaznavanju in ki sčasoma omrtvičijo čutila in pamet.

Še posebno danes občutimo potrebo, da bi ustvarili prostor okrog sebe in v nas samih tako da, ponovno pridobimo tisto *estetiko praznine*, ki so jo v antiki izpostavili že na Daljnem Vzhodu.

Predvsem na področju umetnosti vsako estetsko opravilo potrebuje krajši premor, tisti izgubljeni presledek, ki ga je nekdanji želel Gillo Dorfles, ko je »*med seboj in bližnjim, med njegovim časom in časom, ki prihaja, med vsakodnevnimi opravili in umetniškimi stvaritvami, vzpostavil premor, tisti "between", brez katerega bi človeštvo tvegalo, da strmoglavi v mračnost polnosti, ki se je ne da več drobiti in obvladovati*«.

Vedno več je muzejev, ki se opredeljujejo za te nove potrebe in si prizadevajo za pripravo prostorov, ki omogočajo uživanje in dialog z umetnostjo in njenimi protagonisti. Eden takih je MACBA v Barceloni, ki ga je zasnoval Richard Meier in ki skozi osnovni splet, prepojen s svetlobo, omogoči miselno in vizualno srečanje med zgodovinskimi spomini mestne četrti El Raval in sodobnimi prijemi.

In v to okolje se je vključil fotograf Remo Cavedale: prepojil se je z belino in vatirano tišino. Prehodil je dvorane in hodnike, v katerih arhitektonska strogost in odsotnost barve sestavljata strukturo nove in laične sakralnosti.

Njegovi posnetki, tako elegantni in nabiti z bistvi, natančno razlagajo sodobno čustvo horror pleni (strah pred prepolnim in preobremenjenim) in mojstrsko dojamajo odnose, ki se rojevajo med prostorom, obiskovalci in razstavljenimi deli. V drhtečih stvaritvah, ki so zelo daleč od elitnih in nedostopnih kreacij starih muzejskih pojmovanj, tj. starega ki se zrcali v novem, tako kot med dvema plastičnima rdečima stoloma sredi trga – na katerem so neznani flomastri v naglici zarisali grafite – ki se kažejo na steklenem in jeklenem pročelju; ne gre za dvoboj in ne za nasprotovanje. Prosojnosti in svetle perspektive nas vabijo k razmišljanju in k dialogu, medtem ko kategorije, ki so razvrščale umetnoste zvrsti, postajajo vedno bolj spremenljive in začrtajo nove smeri.



REMO CAVEDALE MACBA MUSEUM - Riflessioni Bianche

Immerso in una società invasa da oggetti e immagini riprodotti compulsivamente e assordato da suoni, brusii e frastuoni che accompagnano ogni gesto quotidiano, l'uomo è sottoposto a continue sovrastimolazioni. Il "rumore", inteso soprattutto nel significato attribuitogli dalla Teoria dell'Informazione, ostruisce e impedisce il corretto flusso e la ricezione delle informazioni, generando un disordine percettivo che a lungo andare anestetizza i sensi e la mente.

Oggi più che mai sentiamo il bisogno di fare spazio, intorno a noi e dentro di noi, recuperando quell'estetica del vuoto che già in antichità l'Estremo Oriente aveva privilegiato.

Soprattutto nel campo dell'Arte, ogni fruizione estetica necessita di una pausa, di quell'intervallo perduto a suo tempo auspicato da Gillo Dorfles, *"ristabilendo tra sé e il prossimo, tra la propria epoca e la successiva, tra le azioni quotidiane e le creazioni artistiche quella pausa, quel between, senza il quale l'umanità rischia di precipitare nell'orrore d'un pieno non più frammentabile e dominabile"*.

Sempre più i musei rispondono a queste nuove esigenze, creando spazi per fruire e dialogare con l'arte e i suoi protagonisti; uno di questi è il MACBA di Barcellona, ideato dall'architetto Richard Meier, che attraverso una trama essenziale e luminosa fa incontrare idealmente e visivamente le memorie storiche del quartiere di El Raval con le suggestioni contemporanee. In questo ambiente si è inserito il fotografo Remo Cavendish: si è imbevuto del bianco e dei silenzi ovattati, ha percorso sale e corridoi in cui il rigore architettonico e l'assenza del colore compongono le geometrie di una nuova e laica sacralità.

I suoi scatti, eleganti ed essenziali, interpretano alla perfezione il moderno sentimento di horror pleni, e colgono magistralmente i rapporti che si generano tra lo spazio, i visitatori e le opere esposte. Nelle creazioni vibranti, lontane dai prodotti élitari e inaccessibili delle vecchie concezioni museali, nel vecchio che si specchia nel nuovo, così come tra le due sedie di plastica rossa collocate al centro della piazza - su cui pennarelli sconosciuti hanno tracciato veloci graffiti - che si stagliano sulla facciata di vetro e acciaio, non vi è lotta, né contraddizione. Le trasparenze e le luminose prospettive invitano alla riflessione e al dialogo, mentre le categorie che compartimentavano le Arti si fanno sempre più fluide, tracciando nuove rotte.



CIRCOLO FOTOGRAFICO PALMARINO

Teklo je leto 1863, ko je revija La Camera Oscura (Temnica) pričela z mesečnimi objavami (samo za abonente) člankov z namenom, da bi spodbudila napredek umetnosti. "Objavljala je koristne izsledke, informacije bralcu o pomembnih dogajanjih v svetu fotografije; oglašala se je s pravili in nasveti manj veščim fotografom pri premagovanju negotovosti. Nenazadnje pa je namen revije bil postavljati v ospredje prave zasluge in razkrinkati šarlatanstvo".

Leta 1888 se je v Rimu rodil prvi italijanski fotografski krožek, "L'Associazione degli Amatori di Fotografia – Združenje Ljubiteljev Fotografije". Člani tega in drugih društev, ki so nastala pred letom 1900, so v glavnem bili plemiškega stanu, pisatelji, intelektualci in znastveniki, v glavnem ljudje, ki so bili proti masovni razširjenosti fotografije.

Šele po koncu druge svetovne vojne so ti krožki izgubili status elitnosti. Rodil se je nov model fotografa, ki se je razlikoval od tistega, ki se je bavil le z dokumentiranjem dogodkov, kot tudi od obrtnika v svojem ateljeju. V ospredje je stopil fotograf – umetnik, ki je bil sposoben, da skozi čustvene poglede predstavi vso kvaliteto in moč, ki jo je nudil fotoaparatu.

Fotografski krožek Palmarino so ustanovili leta 1975. Že od vsega začetka so njegovi člani dojeli potrebo, da številnim navdušencem ponudijo možnost za izražanje v fotografiji. Sedaj se krožek lahko pohvali z več kot 90 člani, ki so zelo dejavni pri postavljanju razstav, pri udeležbi na številnih pomembnih tečajih in tudi pri prirejanju tečajev in tematskih srečanj.

Med upodobitvami, ki jih krožek predstavlja na Fotosrečanju v Kulturnem domu v Gorici, je veliko takih, ki se naslanjajo na Naravo. Poleg prikaza dokajšnjih tehničnih zmožnosti, se v njihovih delih izkazuje poudarjena rahločutnost, ki zmore ujeti barvne odtenke svetlobe in razredčenega ozračja pejsažev, ki lebdi med tišino s soncem razvetljenih sipin in skozi miren dih morja, oz. med očarljivimi prizori hribov in gozdov.

Ne manjka niti vznemirjenost, ki jo vzbudi srečanje z živalmi, plahimi in divjimi, ki jih fotograf ujame v njihovem habitatu, pa poezija med letom ptic in udarec krila med razpadajočimi cvetnimi listi.

Obstaja tudi Človek, ki ga fotograf ujame med kromatizmom daljnih dežel, med vrvežem na praznikih in sejmi; je tudi osamljen človek, ki pride do izraza med prodornim dialogom pogledov. In na koncu je to še človek z njegovimi znamenji, ki jih lahko vidimo v geometrijah polj, v modularnosti arhitektur, pa tudi v igri zrcal in simetrij.

Nedvomno gre za dela, ki ne bi mogla obstajati brez potrebne zavzetosti, kot tudi ne brez ščepca radovednosti in potrpežljive trme, ki človeka sili v hojo, v potovanje, pa tudi k temu, da se ustavi in zamisli. Upodobitve dobijo pravšnji izris tudi skozi voljo, da z drugačnimi očmi opazujemo svet, ki nas obkroža.



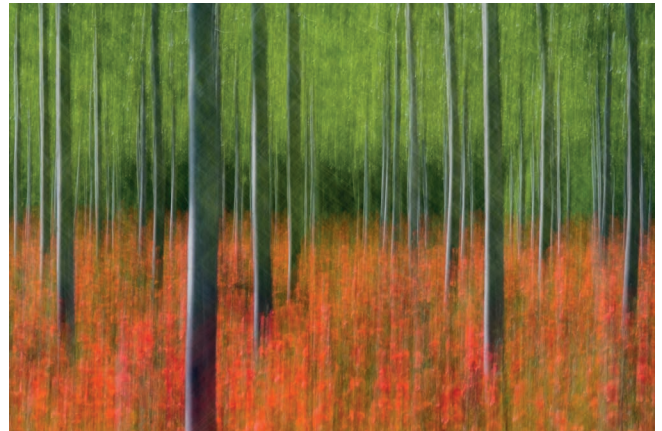
Alberto Fornasin



Alberto Missana



Alvaro Comar



Andrea Collovati

CIRCOLO FOTOGRAFICO PALMARINO

Era il 1863, quando *La Camera Oscura rivista universale dei progressi della fotografia* iniziò le sue pubblicazioni — con cadenza mensile e solo su abbonamento — per “promuovere il progresso dell'arte, con la diffusione delle utili cognizioni, tenere informato il lettore di quanto di notevole e di buono accade nel mondo fotografico, soccorrere alle incertezze dei meno pratici con norme e consigli, cercare di mettere il vero merito in evidenza, smascherare il ciarlatanesimo.”

Nel 1888 nacque a Roma il primo circolo fotografico italiano: “L'Associazione degli Amatori di Fotografia”. I membri di questo e degli altri circoli che si formarono prima del '900 erano quasi tutti nobili, scrittori, intellettuali e scienziati, perlopiù contrari alla massificazione della fotografia. Solamente nel secondo dopoguerra, i circoli perderanno il loro carattere élitario, facendo crescere un nuovo modello di fotografo, diverso sia da quello interessato alla pura documentazione, che dall'artigiano d'*atelier*: un fotografo-artista capace, attraverso il sentimento, di far emergere tutte le qualità e le potenzialità offerte dal mezzo.

Il Circolo Fotografico Palmarino, costituito nel 1975, sin da subito ha capito l'esigenza di dar spazio e voce agli appassionati di fotografia. Attualmente conta tra le sue fila più di 90 soci, molto attivi nell'allestimento di mostre, nella partecipazione a molti prestigiosi concorsi, nonché nell'organizzazione di corsi e incontri a tema.

Tra le immagini presentate al Fotoincontro ospitato al Kulturni Dom di Gorizia, molte sono quelle inerenti alla Natura, a dimostrazione, oltre delle evidenti competenze tecniche, di una spiccata sensibilità, capace di cogliere le sfumature cromatiche della luce e le atmosfere rarefatte dei paesaggi, tra i silenzi di dune assolate, attraverso il quieto respiro del mare o tra le magie di monti e boschi.

Non manca nemmeno l'emozione suscitata dall'incontro con gli animali, schivi e selvaggi, colti nel loro habitat, la poesia di un volo, di un battito d'ali tra petali in dissolvenza.

Vi è anche l'Uomo, ripreso tra i cromatismi di terre lontane, nella frenesia di feste e mercati o isolato attraverso un intenso dialogo di sguardi; poi l'Uomo e i suoi segni: visibili nelle geometrie dei campi, nella modularità di architetture, nei giochi di specchi e simmetrie.

Opere tutte che non potrebbero esistere senza la passione e quel pizzico di curiosità e di paziente tenacia, che spinge a camminare, viaggiare, ma anche a soffermarsi e a riflettere. Immagini che prendono forma grazie alla voglia di guardare con occhi diversi il mondo che ci circonda.



Andrea Furlan



Andrea Modonutti



Boris Nanut



Claudia Bazzo



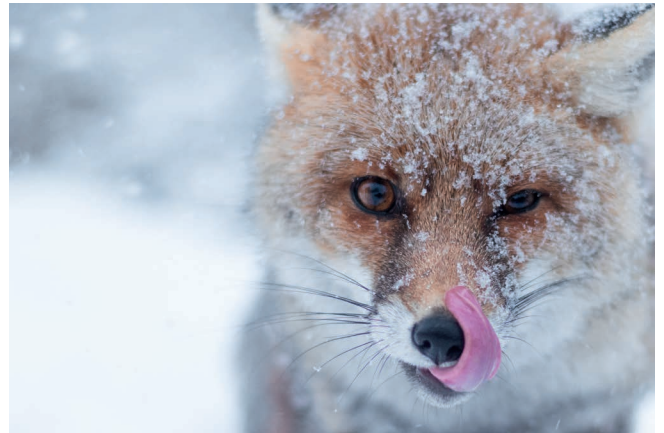
Danilo Tiussi



Davide Stiz



Enzo Criveller



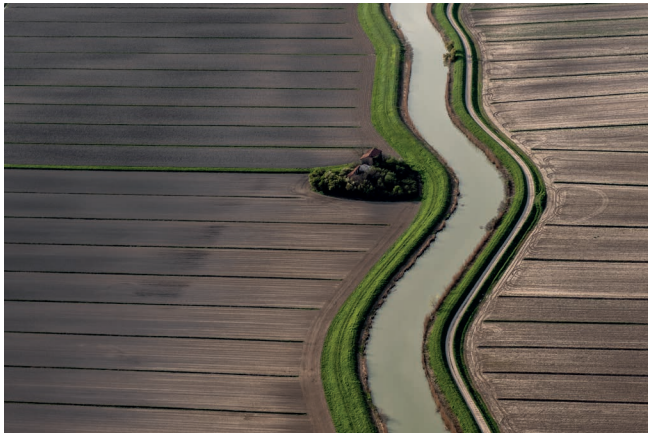
Domenico Ferrara



Gigi Gallone



Giovanna Morassutti



Giuliano Aita



Katalin Burany



Lorenzo Gottardo



Luca De Ronch



Lucio Petronio



Luigino Snidero



Marco Barghini



Marco Gon



Marco Manzini



Marco Rigatti



Marco Zamo



Matteo Bordignon



Matteo Cefarin



Mauro Valeri



Paolo Vercesi



Patrizio Maniero



Nicola Raffin



Roberto Paravano



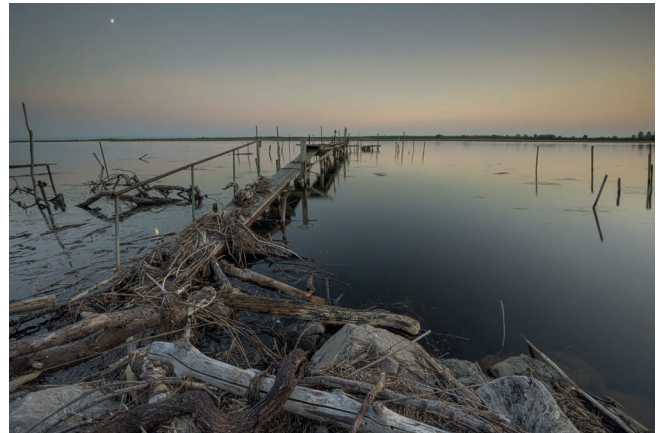
Roberto Pinna



Roberto Corro



Stefano Rossi



Vincenzo Lavorante

SERGIO SCABAR (1946 – 2019)

Sergio Scabar je bil velik fotograf, predvsem pa je bil *moder* človek, kot bi to razumeli v renesančnem pomenu besede, to se pravi, ko je umetnik, ki se je izvil iz navadne "mehanske" dejavnosti, pričel upoštevati umetniške zvrsti kot dejavnosti *liberalis*, ki so vezane na intelektualne kroge. Študij, radovednost in raziskovanje so opredeljevali vso Scabarjevo umetniško pot, od začetka v polovici šestdesetih let s pripovednimi in reportažnimi deli, ki so se v osemdesetih letih nadaljevala z raziskovanjem narave. Le-to je videl skozi prečne poglede in nato, od leta 1996 naprej, skozi takoimenovani "Teatro delle cose", kjer se vsakodnevni predmeti ovijejo v tišino in sence. V vseh stvaritvah medla svetloba komajda poboža predmete in jih odkriva s čarobno počasnostjo: knjige, vaze in steklenice ter tudi naravne oblike in materiali fotografije, ki lebdijo v neki brezčasni dimenziji, se preoblikujejo in se skoraj sramežljivo ponudijo našim pogledom. Alhemične tiskovine s srebrovo soljo na baritiranem papirju, ki izgledajo kot bi utripale s pomočjo mehkih in večjih tonov *low key*, zaživijo vsaka v svojem posebnem okviru. Okvirje je Scabar nabavil na boljših sejnih ali obrtniško izdelal in obdelal, ker se za avtorja odnos s podobo ne sme prekiniti s "šklocem". Kot da bi šlo za ljubezensko zgodbo po prvem poljubu, mora ta odnos rasti in se prečistiti, naužiti se svetlobe vse do osvojitve lastne dimenzije, edinstvene in neodložljive.

V tem tako intimnem odnosu s fotografijo pa ni bilo mesta za ljubosumnost in vzvišeno držo. Scabar je vedno in rad delil svoje znanje, svoje izkušnje in svoja razmišljanja o fotografiji. Bil je vedno prisoten na razstavah, od tistih z najbolj priznanimi umetniki pa do tistih z neprepričljivim amaterjem. Nikoli ni nikogar obsojal, le veselil se je s pristnim in vpletenim navdušenjem, ko so se projekt, upodobitve in postavitve harmonično ujemale. Prav trpel pa je in zmajeval z glavo, če so se pojavile neskladnosti in zgrešene pojmovne izpeljave. Razburil se je le ob nemarnostih, intelektualnih in kompozicijskih, in tedaj se je vedno zelo olikano "spoprijel" z avtorjem. Pri tem je skušal razumeti njegove zamisli in pot, ki ga pripeljala do tako slabo učinkovitih ciljev; ponudil mu je nasvete, spodbudil ideje ter zatem nadaljeval s sprehodom med drugimi upodobitvami, ki so pritegnile njegovo pozornost.

Sergio Scabar era un grande fotografo, ma soprattutto era un uomo *colto*, inteso nel senso rinascimentale del termine, quando l'artista, svincolato dalla mera attività *mechanica*, cominciò a considerare le discipline artistiche come attività *liberalis*, legate alla sfera intellettuale. Studio, curiosità e ricerca hanno caratterizzato tutto il percorso di Scabar, dagli esordi alla metà degli anni '60 con opere di racconto e reportage, per proseguire negli anni '80, con le indagini sulla Natura – vista attraverso uno sguardo trasversale – e poi, dal 1996, con “Il Teatro delle cose”, dove gli oggetti del quotidiano si avvolgono di silenzio e di ombre. In tutte le composizioni, la luce fioca, che accarezza lieve, disvela con magica lentezza i soggetti: libri, vasi e bottiglie, ma anche le forme naturali e i materiali della Fotografia, sospesi in una dimensione senza tempo, che si trasmutano e si offrono quasi con pudore ai nostri sguardi.

Le stampe alchemiche ai sali d'argento su carta baritata, che paiono pulsare grazie ai morbidi e sapienti toni *low key*, vivono ognuna in una particolare cornice, recuperata ai mercatini dell'usato o realizzata e modificata artigianalmente, perché per l'autore il rapporto con l'immagine non può interrompersi con lo scatto ma, proprio come una storia d'amore dopo il primo bacio, deve crescere e affinarsi, nutrirsi di luce fino a conquistare la propria dimensione, unica e imprescindibile.

In questo suo legame così intimo con la Fotografia, non vi era però spazio per gelosie o atteggiamenti di superiorità: Scabar condivideva sempre volentieri il suo sapere, le sue esperienze, le proprie riflessioni sulla Fotografia. Sempre presente alle esposizioni, da quelle dell'artista più quotato alle mostre del più sprovveduto fotoamatore, non giudicava mai nessuno, semplicemente gioiva – di un entusiasmo schietto e coinvolgente – se il progetto, le immagini e l'allestimento erano in armonica concordanza, oppure soffriva, scuotendo sconcolato la testa, se vi erano incongruenze, mancati sviluppi concettuali. Si infervorava solo di fronte alla sciattezza – intellettuale e compositiva – e allora, sempre con gran educazione, “affrontava” l'autore, cercando di capire le sue idee, il percorso che l'aveva portato a esiti così poco efficaci, gli offriva consigli, magari ne stimolava le idee, poi riprendeva il cammino tra altre immagini, attirato dal loro canto di sirena.

Boris Gaberščik



se je rodil 28. septembra 1957 v Ljubljani. Po maturi na I. gimnaziji Bežigrad je študiral biologijo in leta 1985 diplomiral. Že med študijem se je ukvarjal s fotografijo. Imel je številne samostojne in skupinske razstave doma in v tujini. Med pomembnejšimi samostojnimi razstavami so razstave v Galeriji Fotografija (Ljubljana), v Equrni, v Galeriji Fotohof (Salzburg), Orpheumu (Gradec), v Moderni galeriji (Ljubljana), v Mestni galeriji (Ljubljana in Nova Gorica), v Galeriji ZPAF (Varšava) in Galeriji Vu (Paris). S svojimi deli je sodeloval tudi na preglednih razstavah slovenske fotografije in umetnosti. Z Galerijo Fotografija je sodeloval na umetniških sejmih in festivalih (Vienna Fair 2009, Paris Photo (Louvre 2010, Grand Palais 2011), Festival Photo Mediteranee, Sanary sur Mer, Francija, 2013, Photo Basel 2017 in 2018. Njegova dela so uvrščena v javne in zasebne zbirke. Prejel je več priznanj, med drugim tudi Župančičevo nagrado (2008) in nagrado Prešernovega sklada (2018). Njegovo delo je bilo predstavljeno v revijah, časnikih in drugih medijih. Je tudi avtor izvirnih esejev in besedil ter slikovnega gradiva monografskih publikacij in katalogov mnogih likovnih umetnikov. Kot avtor kreativne fotografije je sodeloval s številnimi oblikovalci. Živi in dela v Ljubljani kot samostojni fotograf, zastopa ga Galerija Fotografija iz Ljubljane.

galerijafotografija.si/umetniki/gaberscik-boris/

Boris Gaberščik

è nato il 28. settembre 1957 a Ljubljana. Dopo la maturità al I. ginnasio Bežigrad ha studiato biologia e si è laureato nel 1985. Già durante gli studi ha praticato la fotografia ed ha esposto in numerose mostre personali e collettive in patria ed all'estero. Tra le più importanti personali spiccano le mostre alla Galerija Fotografija (Ljubljana), all' Equrna, alla Gallerija Fotohof (Salzburg), Orpheum (Graz), alla Moderna galerija (Ljubljana), alla Mestna galerija (Ljubljana e Nova Gorica), alla Galleria ZPAF (Varsavia) ed alla galleria Vu (Parigi). Con le sue opere ha partecipato anche alle Rassegne slovene della fotografia e dell'arte. Con la Galerija Fotografija ha partecipato a fiere e festival artistici (Vienna Fair 2009, Paris Photo (Louvre 2010, Grand Palais 2011), Festival Photo Mediteranee, Sanary sur Mer, Francia, 2013, Photo Basel 2017 e 2018. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private. Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra gli altri anche il Premio Župančič (2008) ed il Premio della Fondazione Prešeren (2018). Il suo opus è stato presentato in riviste, giornali ed altri media. E' anche autore di saggi originali e testi come pure del materiale fotografico di monografie e cataloghi di molti artisti figurativi. Come fotografo creativo ha collaborato con numerosi designer. Vive e lavora a Ljubljana come fotografo indipendente, è rappresentato dalla Galerija Fotografija di Ljubljana.

Eleonora Oleotto



Eleonora Oleotto je arhitektka, fotografinja in coach; v zadnjih letih se posveča povsem terapevtski fotografiji, s katero pomaga ljudem, da zavestno vnesejo v svoje življenje določene spremembe.

Obenem razvija svojo umetniško pot, ki je odsev njene življenske poti in se kaže v fotografskih projektih in instalacijah. Le-te razkrijejo procese in uresničitve, ki nastajajo v najgloblji notranjosti.

Avtorica uporablja podobo, s katero odstira vse to, kar se dogaja v okviru čustvenosti in obvladovanja samega sebe.

Podobe so zrcalo notranjosti in iz njih se razvije govorica za izmenjavo izkušenj in rasti.

Že več let sodeluje z glasbenikom in skladateljem Claudiom Pacagnanom, ki z izjemno rahločutnostjo prenese v glasbo Eleonorine podobe in njene globoke notranje občutke.

Eleonora je svoja dela razstavila na različnih osebnih in skupnih razstavah v Italiji, Londonu, Parizu in New Yorku.

www.exploringemotions.net

www.eleonoraoleotto.com

info@eleonoraoleotto.com

Eleonora Oleotto

Architetto, fotografa e coach, da qualche anno si dedica interamente alla fotografia terapeutica per aiutare le persone nel loro percorso verso la consapevolezza e la trasformazione delle proprie vite.

Parallelamente sviluppa il suo percorso artistico che riflette il suo percorso di vita, attraverso progetti fotografici ed installazioni che rendono evidenti e visibili processi e realizzazioni che avvengono nell'interiorità più profonda.

Utilizza l'immagine per rendere manifesto ciò che avviene nello spazio delle emozioni e della consapevolezza.

Le immagini, specchio dell'interiorità, diventano così linguaggio di condivisione di esperienze e di crescita.

Da anni collabora con il musicista e compositore Claudio Pacagnan, che trasforma in musica le sue immagini e il profondo sentire interiore, con una straordinaria sensibilità.

Eleonora ha esposto le sue opere in diverse mostre personali e collettive in Italia, a Londra, Parigi e New York.

Damijan Sedevčič



»Rojen sem leta 1969 v Novi Gorici. Fotografija mi je bila že od nekdaj blizu, le da v časih filma bolj priložnostno, kasneje, s prihodom digitalne dobe pa so se odprle nove poti in smeri.

Rad raziskujem in eksperimentiram tehnike, ki so redkeje v uporabi. Večkratne ekspozicije, fotografiranje z dolgimi časi s hkratnim zasukom aparata. Žanrsko mi je blizu ulična oz. life fotografija; igre senc, svetlobe, odsevov in ljudi v urbanem okolju. Duh starih časov, že davno zapuščeni in zaprašeni objekti, prostori, pa imajo posebno fotografsko mesto. Občasno in prereditko se rad preizkusim tudi

v koncertni fotografiji.

V skoraj desetletje dolgem članstvu v foto klubu Nova Gorica sem pripravil 5 samostojnih razstav ter sodeloval na več skupinskih razstavah in natečajih.

Umetniški svet foto zveze Slovenije mi je v letu 2017 podelil naslov mojster fotografije FZS.«

damijanfoto.blogspot.com/

Damijan Sedevčič

»Sono nato nel 1969 a Nova Gorica e la fotografia mi è vicina già da molto, solo che ai tempi della pellicola più occasionalmente, invece in seguito, con l'avvento dell'era digitale, si sono aperte nuove vie e direzioni.

Amo ricercare e sperimentare tecniche inconsuete. Esposizioni multiple, fotografare con tempi lunghi e contemporaneamente impartire delle rotazioni alla macchina. Come genere mi si addice la fotografia di strada o la life photo. I giochi di ombre, la luce, i riflessi e le persone nell'ambiente urbano. L'atmosfera dei vecchi tempi, strutture e luoghi abbandonati e impolverati da tempo immemore hanno per me un posto fotografico speciale. Saltuariamente e troppo raramente mi cimento con piacere nella fotografia di concerti.

Durante quasi un decennio di associazione presso il fotoclub Nova Gorica ho esposto in 5 mostre personali e partecipato a molti concorsi e mostre collettive.

Il comitato artistico della FZS, l'Associazione fotografica slovena, mi ha conferito nel 2017 il titolo di Maestro della fotografia FZS.«

Remo Cavedale



Z delom je pričel že zelo mlad v šestdesetih letih kot graver klišejev na pocinkanih tiskalnih ploščah v tiskarnah in kasneje pri offset tisku in sitotisku.

Leta 1974 je ustanovil podjetje Fotolito Udinese, ki je skrbelo za fotoreprodukcijo, kjer se je pričel posvečati analogni obdelavi podob, s posebno pozornostjo na pravilnost uporabe barve in barvnih tonaliteta.

V času, ki ga je preživel v podjetju Fotolito, je imel možnost spoznavanja začetkov digitalizacije podob z uporabo bobenskega skenerja in njihove računalniške obdelave. Tako se je naučil vseh skrivnosti, ki so potrebne za prenos digitalne fotografije in njenih barv na papir.

V tistem času se je Remo naravnost zaljubil v fotografsko umetnost in v iskanje podob, ki sprostito čustvene vzgibe. To strast je obdržal do danes.

Remo Cavedale sedaj velja za enega največjih deželnih strokovnjakov tiskanja umetniške fotografije Fine Art Giclée z barvnimi in karbonskimi pigmenti, s katerimi mu uspe ustvariti izjemne tonske gradacije barve in njenih odtenkov.

Cavedale je član fotokluba Skupina75 od leta 2011 in je sodeloval pri številnih skupinskih in samostojnih razstavah v Italiji in Sloveniji.

www.artok.it

www.facebook.com/remo.cavedale

www.instagram.com/49remo/

Remo Cavedale

Inizia a lavorare molto giovane negli anni 60 come incisore di clichè in zinco per la stampa tipografica, e successivamente per la stampa offset e serigrafica.

Nel 1974 fonda la Fotolito Udinese, un'azienda di fotoreproduzione in cui inizia a dedicarsi alla manipolazione analogica delle immagini, con particolare attenzione alla gestione del colore e della cromia.

Nel periodo in Fotolito ha la possibilità di veder nascere la digitalizzazione delle immagini usando scanner a tamburo, e il trattamento delle stesse con il computer, imparando così tutti i segreti necessari al trasferimento della fotografia digitale e dei suoi colori su carta.

In questo periodo Remo inizia ad amare l'arte dello scatto e della ricerca dell'immagine che emoziona, mantenendo questa passione fino ad oggi.

Recentemente egli è uno dei maggiori cultori regionali della stampa artistica Fine Art Giclée a pigmenti di colore e carbone, con cui riesce ad ottenere gradualità e sfumature cromatiche eccellenti.

Socio del Fotoclub Skupina 75 dal 2011, ha partecipato a diverse mostre collettive e personali in Italia e Slovenia.

Fotokrožek Circolo Fotografico Palmarino



Fotokrožek Circolo Fotografico Palmarino sodi med najbolj znane in pomembne fotografske sredine v Italiji.

Ustanovljen je bil maja daljnega leta 1975. V vseh teh letih je navdušil mnoge člane in fotografe, da so vzljubili fotografijo, in je bil pobudnik mnogih razstav, natečajev in srečanj z uveljavljenimi fotografi, tudi takimi na visoki mednarodni ravni (Ferdinando Scianna in David Noton, da omenimo samo nekatere). Nadalje fotokrožek Palmarino pripravlja sejme fotografskega antikvariata, fotonatečaje z mednarodno udeležbo in fotoprikaze (zadnji je nosil naslov

“Palmanova tra storia e memoria – Palmanova med zgodovino in spomini“). Prizadeva si tudi za prirejanje poučnih večerov, z namenom širjenja fotografske umetnosti med ljudmi. Poleg tega skrbi za projekcijo svojih multivizijskih del v gledališčih in na prostem (konec avgusta vsakega leta je med pobudniki dogodka “Rievocando“ na glavnem trgu v Palmanovi). Fotokrožek je aktiven tudi na drugih področjih s prisotnostjo preko 2000 udeležencev letno.

Na tečajih, ki jih je priredil fotokrožek Palmarino, si je določeno znanje pridobilo več kot 500 fotoamaterjev iz celotne Furlanije. S kapilarno zavzetostjo krožek širi fotografsko kulturo in deli navdušenje z udeleženci učnih ur teorije in med fotografskimi ekskurzijami po vsej deželi.

Predsednik društva je Luigi Snidero, podpredsednik je Matteo Bordignon, člani upravnega odbora pa so Alberto Missana, Andrea Furlan, Boris Nanut, Felice Cirulli, Marco Barghini, Marco Manzini, Paolo Cecotti in Stefano Rossi. Tajnica je Katalin Burany, medtem ko je blagajnik krožka Roberto Paravano.

V krožku Palmarino je letos včlanjenih približno 90 članov. Že veliko let ta fotografska sredina prireja priznane tečaje fotografije in obdelave fotografij, je član FIAF (Italijanske zveze fotografov), sodeluje z AFNI (Združenje italijanskih naturalističnih fotografov za FJK), z Združenjem BioArt Visual (za BioPhoto Mednarodni Festival), ki se vsako leto odvija v kraju Budoia pri Pordenonu, z Združenjem Pro Loco iz Manzana (za javne dogodke in tečaje), s Centrom za mentalno zdravljenje iz Palmanove (večeri in tečaji fotografije), z Združenjem Nova Ludica za prireditve “Cosplay“ v sklopu pobud “The Game Fortress“.

Krožek razpolaga z lastnim forumom online s preko 1000 vpisanimi (www.cfpalmarino.it/forum); ima tudi lasten blog za objavljanje intervjujev, recenzij in člankov tehnične narave (www.cfpalmarino.it).

Tedenski sestanki so ob ponedeljkih ob 20.30 na sedežu krožka v Ul. Marcello v Palmanovi.

www.cfpalmarino.it

Circolo Fotografico Palmarino

Il Circolo Fotografico Palmarino è una delle realtà associative fotografiche tra le più note ed importanti in Italia.

È stato costituito nel lontano maggio 1975. Nel corso di tutti questi anni ha formato alla fotografia decine e decine di soci e fotografi, dando spazio a mostre e concorsi, incontri con affermati fotografi, anche di assoluto rilievo internazionale (Ferdinando Scianna e David Noton, per citarne alcuni), mercatini dell'antiquariato fotografico, concorsi fotografici anche internazionali, mostre fotografiche (l'ultima è stata "Palmanova tra storia e memoria"), serate didattiche e divulgative, proiezioni dei propri lavori multivisivi nei teatri ed all'aperto (ogni anno promuove a fine agosto l'evento "Rievocando" in Piazza Grande a Palmanova) e molto altro per un totale di oltre 2000 visitatori l'anno.

I corsi di fotografia organizzati dal Circolo Fotografico Palmarino hanno formato oltre 500 fotoamatori sul territorio friulano, promuovendo in maniera capillare la cultura fotografica e condividendo con entusiasmo le proprie competenze durante le lezioni teoriche e le escursioni fotografiche su tutto il territorio regionale.

La presidenza pro tempore è affidata a Luigino Snidero, vicepresidente è Matteo Bordignon, membri del Direttivo sono Alberto Missana, Andrea Furlan, Boris Nanut, Felice Cirulli, Marco Barghini, Marco Manzini, Paolo Cecotti e Stefano Rossi, Segretaria è Katalin Burany, mentre il Tesoriere del CFP è Roberto Paravano.

Il Circolo conta circa 90 Soci tesserati nel 2019. Organizza da molti anni affermati Corsi di fotografia/fotoritocco, aderisce alla FIAF, Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, collabora con l'AFNI, Associazione Fotografi Naturalisti Italiani, sezione del Friuli Venezia Giulia, con l'Associazione BioArt Visual (per il BioPhoto Festival Internazionale che si svolge ogni anno a Budoia - PN), con la Pro Loco di Manzano (per eventi pubblici e corsi), con il Centro di Salute Mentale di Palmanova (per serate e corsi mirati di fotografia), con l'Associazione Nova Ludica per eventi "Cosplay" durante gli eventi "The Game Fortress".

Il Circolo ha un proprio forum di discussione online con oltre 1000 iscritti (www.cfpalmarino.it/forum) ed un proprio blog per la pubblicazione di interviste, recensioni, articoli tecnici. (www.cfpalmarino.it).

Le riunioni settimanali si svolgono ogni lunedì dalle 20:30 presso la sede di via Marcello, Palmanova.

www.cfpalmarino.it

AVTORJI IN SKUPINE NA FOTOSREČANJIH

1. FOTOSREČANJE - 1999

SILVAN PITTOLI	I
SERGIO CULOT	I
CLAUDIO VENIER	I
JURE KUŠTRIN	SLO
TONE MLAKAR	SLO
ALFA	I

2. FOTOSREČANJE - 2000

KURT BATSCINSKI	A
FRANC ČRV	SLO
BRANIMIR RITONJA	SLO
LIVIO PERCO	I
PAOLO CARTAGINE	I
EGON HRELJANOVIĆ	HR
IL PRISMA	I

3. FOTOSREČANJE - 2001

JOSEF GATTERER	A
VIRGILIO GIURICIN	HR
BOGO ČERIN	SLO
CARLO LUCARELLI	I
ROBERTO KUSTERLE	I
EZIO TURUS	I
SERGIO CULOT	I
MARIA FINA INGALISO	I
FOTOKLUB JESENICE	SLO

4. FOTOSREČANJE - 2002

VALTER NANUT	I
VILJEM CIGOJ	SLO
OSKAR KAREL DOLENC	SLO
SILVIO CANINI	I
MANFRED M. PICHLER	A
LUBOMIR MAŠTERA	CZ
FOTOKLUB ZAGREB	HR

5. FOTOSREČANJE - 2003

EVGEN BAVČAR	SLO
LORELLA COLONI	I
CHRISTOPH GRILL	I
FLAVIO MOSETTI	I
ANDREJ PERKO	SLO
SERGIO SCABAR	I
VINKO ŠEBREK	HR
3C CINEFOTOCLUB	I

6. FOTOSREČANJE - 2004

ANTONIO ŽIVKOVIČ	SLO
JOSIP VRANIĆ	HR
MARIA LETIZIA GABRIELE	I
FABIO GIACUZZO	I
JERNEJ HUMAR	SLO
ERICH KUSS	A
VILKO FAJT	I
FOTOKLUB MARIBOR	SLO

7. FOTOSREČANJE - 2005

GUIDO CECERE	I
MARIA FINA INGALISO	I
SUSI KRAUTGARTNER	A
VLADKO LOZIĆ	HR
RAFAEL PODOBNIK	SLO
FOTOKLUB SKUPINA 75	I

8. FOTOSREČANJE - 2006

ARNALDO GRUNDNER	I
MITJA JUREN	I
STOJAN KERBLER	SLO
MILJENKO MAROTTI	HR
JANEZ PELKO	SLO
F. DRUŠ. JANEZ PUHAR	SLO

9. FOTOSREČANJE - 2007

MARKO BESLAĆ	HR
ANDREA BOVO	I
MAURIZIO FRULLANI	I
ERNST KOSCHUCH	A
IGOR PAHOR	I
JANEZ VLACHY	SLO
GRUPPO POLASER	I

10. FOTOSREČANJE - 2008

ROBERTO AITA	I
BISERKO FERČEK	HR
HERMAN PIVK	SLO
BORIS PRINČIČ	I
PAUL DAVID REDFERN	I
FOTOKLUB N.GORICA	SLO

11. FOTOSREČANJE - 2009

DANIELE BARBAGLI	I
ANTONINO CANNIZZARO	I
BLAŽ ERZETIČ	SLO
NATAŠA RADOVIĆ	HR
IGOR SKORJANC	I
NINA TODOROVIĆ	SRB
CIRCOLO FOT. PHOTO 88	I

12. FOTOSREČANJE - 2010			
JANA JOCIF	SLO		
ALEKSANDER NEDIĆ	HR		
DEJAN PAVLOVIĆ	SRB		
TIHOMIR PINTER	SLO		
LOREDANA PRINCIC	I		
STEFANO REIA	I		
ASS. CULT. FOTOGRAF. "FATUE"	I		
PAUL DAVID REDFERN	I		
GIUSEPPE ORSINI	I		
MAURO PAVIOTTI	I		
FABIO RINALDI	I		
MARKO VOGRIČ	I		
SILVAN PITTOLI	I		
DAMJAN VIDIC	SLO		
SIMON ZAMAR	SLO		
ROBI JAKOMIN	I		
MIRAN VIŽINTIN	I		
DRUŠ.FOTOGRAFOV SVIT	SLO		
13. FOTOSREČANJE - 2011			
FRANCESCO SAMBO	I		
GIANLUCA GROPPI	I		
JASNA SAMARIN	SLO		
PRIMOŽ BRECELJ	SLO		
ZOLTAN NAGY	HR		
MARKO VOGRIČ	I		
SHIMRIT MALUL	ISR		
ASS. CULT. MARGHERA FOTOGRAFIA I			
14. FOTOSREČANJE - 2012			
BORUT PETERLIN	SLO		
FRANCESCA CRISTIN	I		
MASSIMO MARCHINI	I		
RAJKO ŽBOGAR	SLO		
THOMAS ORTOLAN	I		
ENZO TEDESCHI	I		
LA LOGGIA	I		
15. FOTOSREČANJE - 2013			
JELENA BLAGOVIĆ	HR		
MATEJ PELJHAN	SLO		
TONE STOJKO	SLO		
STEFANO TUBARO	I		
GIOVANNI VIOLA	I		
MIRAN VIŽINTIN	I		
FOTO KLUB KAMNIK	SLO		
16. FOTOSREČANJE - 2014			
WALTER CRISCUOLI	I		
ARNE HODALIČ	SLO		
DANIELE INDRIGO	I		
MAŠA KORES	SLO		
JURE KRAVANJA	SLO		
FOTO CLUB ADRIA	I		
REMO CAVEDALE	I		
17. FOTOSREČANJE - 2015			
MILENKO PEGAN	SLO		
RAFAEL PODOBNIK	SLO		
MARIA FINA INGALISO	I		
FOTOKLUB PROPORATIO DIVINA	SLO		
18. FOTOSREČANJE - 2016			
ŽIGA GRIČNIK	SLO		
MIŠA KESKENOVIĆ	SLO		
TANJA LAŽETIČ	SLO		
ELENA MELNYKOVA	I		
SIMON ZAMAR	SLO		
CIRCOLO FOTOGRAFICO FRIULANO	I		
19. FOTOSREČANJE - 2017			
JANEZ BOGATAJ	SLO		
GAETANO DE FAVERI	I		
EMILIANO GRUSOVIN	I		
VALENTINA IACCARINO	I		
SANDI GORKIČ	SLO		
FOTOGRAFSKO DRUŠ. JANEZ PUHAR	SLO		
20. FOTOSREČANJE - 2018			
FABIO BOLINELLI	I		
VASJA DOBERLET	SLO		
EVA PETRIČ	SLO		
GIANCARLO RUPOLO	I		
ROBERT STRAHINJIČ	SLO		
SERGIO CULOT	SLO		
FOTOKLUB SKUPINA75	I		

uredil / a cura di

Marko Vogrič

kritične note / testi critici di

Lorella Klun

prevodi / traduzioni

Vili Prinčič

lektoriranje / editing

Slavica Radinja

sodelovali so / hanno collaborato

Silvan Pittoli, Robert Strahinjič, Miran Vižintin

fotografija na platnici / fotografia in copertina

Sergio Scabar

zahvala / grazie a Lucia Scabar

grafično oblikovanje in prelom / progetto grafico e impaginazione

Igor Škorjanc

založil / edito da

Kulturni dom Gorica

ZSKD

Fotoklub Skupina 75

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in študijska knjižnica, Trst
Biblioteca nazionale slovena e degli studi, Trieste

....

Informativni bilten Kulturnega doma Gorica

Registrirano na Sodišču v Gorici dne 22.1.1990, št. 211

Odgovoren: Igor Komel

Bollettino informativo del Kulturni dom di Gorizia

egistrato presso il Tribunale di Gorizia il 22.1.1990, n. 211

Responsabile: Igor Kome

Gorica / Gorizia 2019



pokrovitelj / patrocinio



Comune di
Gorizia

v sodelovanju / in collaborazione

