

Nova Gorica, 11. 4. 2018

Sporočilo za medije

Marko Vogrič

Solkansko polje/I campi di Salcano

18. 4. – 5. 6. 2018

Odprtje razstave: sreda, 18. april 2018, ob 19. uri
Galerija Gong, Velika pot 15 (poslovna cona Solkan), Solkan

V Galeriji Gong začnemo letošnji program z razstavo zamejskega fotografa Marka Vogriča. Predstavlja serijo fotografij, narejenih s camera obscura, ki jo je posvetil Solkanskemu polju – mejnemu območju med Slovenijo in Italijo.

Goriški fotograf Marko Vogrič sodi med tiste ustvarjalce, »ki v digitalni dobi eksperimentirajo s starimi fotografskimi tehnikami, zlasti s camera obscura – najstarejšo optično napravo, ki v nasprotju z analognimi in digitalnimi fotografskimi tehnikami ne temelji na zapisu trenutka, ampak je zanjo značilen daljši osvetlitveni čas«, je v katalogu zapisala kustosinja razstave Nataša Kovšca. »Avtor sicer za fotografiranje ne uporablja škatle, pač pa zelo majhno luknjo, skozi katero pronica svetloba, ki jo namesti namesto objektiva na stare fotoaparate. Vendar dosega enake rezultate: ker fotografije utelešajo čas, so podobe neostre – posebej tiste z gibljivimi objekti – in prežete z nenavadno svetlobo, ki jim daje pečat poetičnosti in nekakšne arhaičnosti.

Vogrič je s camera obscura ustvaril tudi pričujoči cikel črno-belih fotografij, posvečen Solkanskemu polju, v katerem se prepletajo podobe naravne in urbane krajine. V ruralni krajini, kjer so zemljo nekoč obdelovali slovenski, furlanski in italijanski kmetje, išče njene posebnosti, ki nas spomnijo na zgodovino tega območja, hkrati pa poudarjajo identiteto kraja.« Poseben pečat daje Vogričevim

posnetkom pogled iz žabje perspektive, ki ga prepoznamo kot eno temeljnih značilnosti njegovega ustvarjanja.

Marko Vogrič (1961, Gorica, Italija) se s fotografijo ukvarja od mladih let. V 80. letih se je včlanil v Fotoklub Skupina 75, ki združuje italijanske in slovenske fotografe iz obmejnih krajev Gorice, Štandreža, Števerjana, Sovodenj itn.

Vogrič najpogosteje ustvarja črno-bele posnetke s *camera obscura*. Raziskuje tudi starodavne tehnike tiska (Cianotipija, Van Dyke brown) in uporablja vintage fotoaparate različnih formatov, s katerimi preizkuša nekonvencionalne barvne tehnike (cross process).

Od leta 2009 je imel vrsto samostojnih razstav v Italiji in Sloveniji, med katerimi velja omeniti razstavo v centru za fotografijo Fotograd Negova (2016). Sodeloval je tudi na številnih fotosrečanjih in skupinskih razstavah, med drugimi na razstavi "V žarku zajete podobe" v Gorenjskem muzeju v Kranju (2011) in na vsakoletnih razstavah fotografij, narejenih s *camera obscura* v Muzeju moderne umetnosti in fotografije v Senigalliji (Italija).

Od leta 2004 je bil soavtor fotografij več slovenskih knjižnih publikacij: *Poslikave Toneta Kralja v cerkvi v Pevmi* (2004), *Od Timave do Idrije* (2005), *Drobtinice iz goriških šeg in navad* (2007) in *Gorica, vodnik po mestu* (2008).

Razstava Marka Vogriča, ob kateri je izšel dvojezični katalog, bo v Galeriji Gong na ogled do 5. junija 2018.

Urnik galerije: od ponedeljka do petka med 9. in 17. uro.

Kontakt:

M 031 707 717

natasa.kovsca@kate.si

Program podpira: Mestna občina Nova Gorica



Pokrovitelja razstave:



KREADOM