

ROSSELLA BRANDOLIN

“LA NON REALTÀ”

“La non realtà” è un progetto nato lo scorso inverno ed è un viaggio introspettivo che focalizza l'attenzione sulla parte più intima dell'autrice.

Attraverso di esso cerca di rappresentare i sentimenti racchiusi nella nostra anima e proiettati dentro un lago ghiacciato. La luce che fa difficoltà ad imporsi, ma che con costanza e determinazione, riesce a rivelare un'immagine nuova e differente della realtà che ci circonda. L'autrice è stata sempre molto affascinata dalla fotografia astratta ed in particolare dai riflessi, un modo di percepire le situazioni e di leggere ciò che ci circonda da un diverso punto di vista.

Rossella Brandolin, nata a Cormòns a maggio del 1969.

Compra la prima reflex nel 2012 ed entra in un mondo per lei nuovo, che sentiva però inspiegabilmente affine alla sua anima. Dopo qualche mese si iscrive al suo primo corso di fotografia, ma fu solo nel 2013, quando conobbe il “FOTOCLUB LUCINICO”, che la fotografia diventò la sua più grande passione.

Grazie agli insegnamenti del Presidente, Enzo Galbato, capì che per fotografare bisognava prima di tutto osservare attentamente tutto lo spazio che ci circonda, per poi scattare con la piena consapevolezza di ciò che si sta facendo. In particolare, capì una cosa fondamentale: che attraverso la fotografia poteva finalmente esprimere le proprie emozioni. Il “FOTOCLUB LUCINICO” è per lei una bellissima ed entusiasmante famiglia, un variegato gruppo di amici e complici di esperienze fotografiche. Tra loro non c'è competizione, ma sempre un confronto costruttivo, una voglia di avanzare in questo mondo affascinante, ognuno al proprio ritmo e con le proprie esperienze.

E' proprio per questa incessante voglia di crescere ed imparare che partecipa a workshop tenuti da fotografi professionisti e non perde occasione di visitare mostre fotografiche. Per lei sono nutrimenti fondamentali in questa crescita, perché in queste esperienze trova la possibilità di ampliare lo sguardo e, di conseguenza, il cuore e la mente.

ROSSELLA BRANDOLIN

“NE-RESNIČNOST”

Projekt “Ne-resničnost” je nastal lansko zimo in predstavlja introspektivno potovanje v najbolj intimne kotičke avtorice same. Preko fotografij skuša prikazati čustva, skriva globoko v duši, ki se odsevajo v zaledenem jezeru. Luč pride le s težavo na plano, vendar lahko z vztrajnostjo in odločnostjo razkrije novo podobno, ki se razlikuje od resničnosti okoli nas. Avtorico je vedno zelo zanimala abstraktna fotografija, predvsem odsevi, saj predstavljajo novo razumevanje okoliščin in pripomorejo, da vzremo svet okoli sebe z drugačnega zornega kota.

Rossella Brandolin, rojena v Krminu maja 1969.

Leta 2012 nabavi svoj prvi zrcalnorefleksni fotoaparati in vstopi v zanjo nov svet, ki pa ji je začudoma že izredno blizu. Po kakšnem mesecu se vpiše na prvi tečaj fotografije, vendar postane fotografija zanjo prava strast šele leta 2013, ko se včlani v Fotoclub Lucinico. S pomočjo predsednika Enza Galbata spozna, da je za fotografijo najprej bistveno pozorno opazovanje prostora okoli sebe, šele nato pa fotografiranje, v polnem zavedanju svojega početja. Odkrila pa je še nekaj bistvenega: preko fotografije je lahko končno izrazila svoja čustva. Fotoclub Lucinico je zanjo čudovita in vznemirljiva družina, pisan krog prijateljev, s katerimi deli fotografske izkušnje. Med njimi ni tekmovalnosti, pač pa konstruktivni dialog, želja po izboljšanju v tem čudovitem svetu, vsak s svojim ritmom in s svojimi izkušnjami.

Prav zaradi te nenehne želje po izboljšanju in rasti se udeležuje delavnic, ki jih vodijo profesionalni fotografi, in ne izgubi priložnosti, da bi si ogledala kakšno razstavo. To je zanjo hrana za dušo, saj

lahko s takimi izkušnjami širi svoj pogled, posledično po tudi svoje srce in um.

JASNA KOŠUTA UNA NESSUNA CENTOMILA IDENTITA'

Una Nessuna Centomila Identità è una chiara citazione del romanzo di Pirandello che veniva scritto proprio cento anni fa. Il tema del porre la psiche umana al centro di svariati interrogativi complessi e ancora privi di risposte nonostante sia passato un secolo è più che mai attuale: chi siamo? Dove andiamo? Qual è il senso del nostro vivere?

Viviamo in una società dove non ci sono certezze, tutto è estremamente labile e in costante, rapido cambiamento. L'instabilità che dilaga prepotentemente negli ultimi anni crea nell'essere umano disequilibri e paure che spesso sfociano in disturbi patologici. Spesso vediamo crollare le fondamenta degli insegnamenti ricevuti e adeguarsi a nuove situazioni non è semplice. Lo spirito di adattamento gioca perciò un ruolo fondamentale. Avere la consapevolezza di essere una persona oppure nessuna o anche centomila contemporaneamente all'interno della macro-società nella quale viviamo, significa al giorno d'oggi avere una, nessuna, centomila identità. Ma cos'è l'identità? Forse una forma, una linea effimera che definisce una, nessuna, centomila caratteristiche e che disegna in maniera fittizia i dettagli di ciò che siamo o non siamo.

Il lavoro che propone è una ricerca di queste forme e linee che vanno oltre la fotografia, oltre lo scatto che fissa l'istante della luce posatasi su di un corpo femminile. L'impronta che ha deciso di aggiungere allo stato di fatto delle immagini è intima, profonda e nasce dal voler autenticare la sua visione sensazionale del momento, più concretamente esprimendo parte del suo inconscio mediante disegni riportati su carta utilizzando tecniche miste. L'unione tra le foto e i disegni fa sì che riesca a percepire a pieno la presenza della sua visione del momento: non solo stando dietro all'obiettivo, ma anche associando parte del suo essere.

Jasna Košuta

di formazione architetto, dopo un'esperienza lavorativa in Germania presso uno studio di progettazione, rientra a Trieste, la sua città, e si dedica all'insegnamento. Appassionata di tutto ciò che esprime arte, negli ultimi anni approfondisce la sua passione per la fotografia e la pittura. Dopo aver esposto in alcune mostre collettive e aver partecipato a concorsi fotografici, decide di presentarsi al pubblico con dei lavori individuali. Una, Nessuna, Centomila Identità è la sua terza mostra personale.

JASNA KOŠUTA ENA, NOBENA, STOTISOČ IDENTITET

Navdih za naslov gre iskati v romanu Luigija Pirandella, ki je to delo spisal ravno pred stotimi leti. Kdo smo? Kam hodimo? Kakšen je smisel življenja? To so najbolj kočljiva vprašanja, ki si jih je sicilijanski avtor postavljajal, in so še vedno izredno aktualna. Družba in obdobje, v katerem živimo, nam ne nudita določenih gotovosti, vse je labilno in v stalnem, hitrem spreminjanju, kar v človeku sproži neravnovesje, ki se včasih prelevi v psihične motje. Nenehno sprejemati nove izzive, ki lahko popolnoma spremenijo življenje, predpostavlja veliko racionalno prožnost. Mladi iščemo službo in smo se večkrat prisiljeni izseliti iz domačih krajev ter se soočiti s popolnoma novimi kulturami, navadami in običaji, kar ravno tako ni enostavno. Vzgojeni pa smo bili v povsem drugačnih življenjskih ritmih. Pripravljeni moramo biti na vsakodnevne spremembe, zaradi tega imamo eno, nobeno, stotisoč identitet. Kaj pa je pravzaprav identiteta? Morda je oblika, neotipljiva črta, ki zariše eno, nobeno, stotisoč značilnosti, ki nas opredelijo kot to, kar smo ali nismo.

Novo ustvarjalno delo Košute je raziskava teh oblik in črt, ki se ne ustavijo pri fotografiji. Detajlom človeških teles je avtorica dodala še svoj čisto intimni pečat, tako da je nad fotografije dodala svoje risbe, v glavnem akvarele ali akrile. Rezultat tega je stik, spajanje med konkretnim in globljim podzavestnim svetom. Podobe postanejo tako sredstvo za razglasitev nemira in navidezne

kaotičnosti našega časa.

Jasna Košuta, po izobrazbi arhitektka, se je po delavni izkušnji v Nemčiji vrnila v svoj rojstni Trst. Posveča se poučevanju na različnih šolskih stopnjah ter fotografiji in risanju. Sodelovala je pri raznih skupnih razstavah in natečajih, pred par leti pa je prvič nastopila s samostojno razstavo. Ena, nobena, stotisoč identitet je njena tretja samostojna razstava.