

XVI **foto**
srečanje
incontro

Remo Cavedale (ita)
Walter Criscuoli (ita)
Arne Hodalič (slo)
Daniele Indrigo (ita)
Maša Kores (slo)
Jure Kravanja (slo)
Foto Club Adria (ita)

4.10.2014 - 18.10.2014
Kulturni dom Gorica

Na šestnajstem Fotosrečanju, ki ga prireja Fotoklub Skupina75, se bodo po tradiciji zbrali avtorji iz mednarodnih krogov, predstavniki različnih likovnih govoric z namenom, da bi poudarili prav različnosti dožemanja Fotografije. Nedvomno gre za dejavnost, ki je nesporna protagonistka našega časa.

Prikaže se nam kot kraljica v številnih družbenih omrežjih, ki se je znala razviti skupaj z družbo, s tem da je sprejela inovacijske prijeme, obenem pa je znala ohraniti živo lastno preteklost. Veliko je namreč takih navdušencev, ki se vračajo oz. se bližajo "čarovnijam" temnice ali starim tehnikam tiskanja fotografij.

Letos so naši gostje člani združenja Foto Club Adria, nato še italijanski avtorji Remo Cavedale, Walter Criscuoli in Daniele Indrigo ter slovenski umetniki Maša Kores, Arne Hodalič in Jure Kravanja. Njihove serije posnetkov so pokazatelj tiste občutljivosti, ki ob raznolikosti slogov in pristopov opredeljuje vse tu prisotne fotografe.

Kot vsako leto se zahvaljujem vsem, ki so si prizadevali za uspeh prireditve, posebno še tistim ustanovam, ki vedno podprejo naš trud in naše navdušenje do te dejavnosti in ki so nam ostale blizu tudi danes, kljub Demoklejevemu meču spending review-ja.

Silvan Pittoli
Predsednik Fotokluba Skupina 75

Il sedicesimo Fotoincontro organizzato dal Circolo Fotografico Skupina75 vede riuniti, come da tradizione, autori di provenienza internazionale, esponenti di diversi linguaggi espressivi, proprio per rimarcare le tante facce e funzioni della Fotografia, più che mai protagonista della nostra epoca.

Regina di molti social network, la Fotografia ha saputo evolversi insieme alla società cavalcando le innovazioni, ma ha anche saputo mantenere viva la propria storia, tanto che sono in molti quelli che ritornano o si accostano per la prima volta alle "magie" della camera oscura e delle antiche tecniche di stampa.

Quest'anno sono nostri ospiti i soci del Foto Club Adria, poi gli italiani Remo Cavedale, Walter Criscuoli e Daniele Indrigo e gli autori sloveni Maša Kores, Arne Hodalič e Jure Kravanja. Le loro serie di immagini sono indice di quella sensibilità che, pur nella diversità di stili e approcci, caratterizza tutti i fotografi qui presenti.

Come ogni anno rinnovo i miei ringraziamenti a quanti si sono prodigati per la riuscita della manifestazione, in particolare a quelle istituzioni che hanno sempre appoggiato il nostro impegno e la nostra passione e anche oggi, nonostante la spada di Damocle della spending review ci sono rimaste vicine.

Silvan Pittoli
Il Presidente del Fotoklub Skupina 75

Če je kultura "skupek intelektualnega znanja, ki ga je oseba pridobila z učenjem in izkušnjami in ga je nato obdelala z osebno in globoko preudarnostjo s tem, da je pretvorila pojme od preproste načitanosti v sestavni člen moralne osebnosti, duhovnosti, estetskega okusa, kot tudi zavedanja sebe in lastnega sveta [...]" (definicija povzeta iz italijanske enciklopedije Treccani), tedaj je tudi fotografska razstava "Fotosrečanje Fotoincontro" kultura v vseh pogledih.

Umetniki, ki so pristopili k pobudi, bržčas ne posnamejo podobe z mehanskim pristopom, niti ne "ujamejo" posebnega trenutka svojega življenja in niso brezčutno navzoči ob raznih dogodkih: oni so aktivni pričevalci sveta, ki jih obdaja, razlagajo lastna čustva in poglede na stvarnost skozi verigo posnetkov in barv, ki so lahko rahle in blede, so žive in energične, težke ali nostalgične, itd. Te občutke si delijo s publiko, ki jih na svoj način sprejme, obdela in shrani v svojem srcu in v svojih mislih. To še tembolj, ker tudi fotografija, enako kot katerakoli druga oblika umetnosti, nosi v sebi zgodovino, običaje in ocene nekega obdobja in neke dežele, ki jih potem zanamcem prenese prav zaradi mojstrstva in občutljivosti teh umetnikov.

Fotografija je univerzalna govorica, ki je ni mogoče vkleniti v vnaprej določene okvire, saj gre za neskončen in spodbuden dialog: vsi se lahko z njo ukvarjajo, vsi jo lahko dojamajo, predvsem pa vzljubijo ... In prav znotraj raznovrstnega razstavnega prostora Fotosrečanja lahko tovrstna razmišljanja in tolmačenja najdejo pravšnjo in idealno potrditev. To je torej kultura, ki jo lahko dihamo na fotografski razstavi Fotokluba Skupina 75 in ki je že veliko let postala sestavni del pomembnih dogodkov, ki jih gosti naše mesto.

Zato sem zelo vesel, da lahko izrečem dobrodošlico tolikim gostom iz mednarodnih krogov, ki so se ob tej priložnosti srečali v Gorici in so si zaželeli deliti z nami čar dobre Fotografije.

Ettore Romoli
Župan

Se la cultura è "l'insieme delle cognizioni intellettuali che una persona ha acquisito attraverso lo studio e l'esperienza, rielaborandole peraltro con un personale e profondo ripensamento così da convertire le nozioni da semplice erudizione in elemento costitutivo della sua personalità morale, della sua spiritualità e del suo gusto estetico, e, in breve, nella consapevolezza di sé e del proprio mondo [...]" (definizione tratta da Treccani. it – L'enciclopedia italiana), allora la mostra fotografica "Fotosrečanje – Fotoincontro" è, a tutti gli effetti, cultura. Gli artisti che prendono parte a questa mostra, infatti, non copiano meccanicamente un'immagine, non "raccolgono" semplicemente un particolare istante della loro vita e non assistono apatici allo scorrere degli eventi: essi sono attivi testimoni del mondo che li circonda, interpretano le proprie emozioni e le prospettive della realtà attraverso catene di immagini e di colori che possono essere tenui, vivaci, energici, pesanti, nostalgici e così via, e condividono poi queste sensazioni con il pubblico il quale, a sua volta, ne fa tesoro, elaborandole e racchiudendole nel proprio cuore e nella propria mente. Tanto più che anche la fotografia, al pari di qualsiasi altra forma d'arte, porta con sé la storia, le tradizioni e le criticità di un'epoca e di un paese, per trasmetterle all'infinito ai posteri, grazie alla bravura e alla sensibilità di questi artisti.

La fotografia è un linguaggio universale, non si può restringere entro dei confini predeterminati, è un dialogo infinito e stimolante: tutti la possono fare, tutti la possono comprendere e, soprattutto, tutti la possono amare... Ed è proprio all'interno del poliedrico spazio espositivo di Fotoincontro che tali ragionamenti e tali osservazioni riescono a trovare un riscontro ottimale e ideale.

È questa, dunque, la cultura che si respira alla mostra fotografica organizzata dal Fotoklub Skupina 75, che, ormai da molti anni, è divenuta parte integrante degli eventi più attesi, ospitati nella nostra città.

Sono, pertanto, molto lieto di dare il benvenuto ai tanti ospiti internazionali presenti a Gorizia per l'occasione, che hanno scelto di condividere con noi il fascino della buona Fotografia.

Ettore Romoli
Il Sindaco

Prepričan sem, da predstavljajo združenja in društva pravi motor pri širjenju kulturnih dejavnosti v naši skupnosti. Fotoklub Skupina 75 se je skozi leta izkazal kot sredina, ki se lahko ponaša s svojo kakovostjo in ustvarjalnostjo pri uresničevanju pobud. Fotokrožek je bil vedno na razpolago in je pomagal pri projektih čezmejnega značaja. Vse to je mogoče zaradi navdušenja do fotografske umetnosti ter vneme in prizadevanja njegovih članov. Njim gre tudi zahvala za razpoložljivost, da so fotografijo samo postavili v službo širšega projekta sodelovanja, dialoga in srečevanja.

Pri Fotosrečanju gre za priznan vsakoletni kulturni dogodek, ki je s postavitvijo razstave postal nepogrešljiva jesenska tradicija v goriški in širši kulturni ponudbi.

Izrekam torej toplo zahvalo v imenu odborništva za kulturo pri goriški Pokrajini. Obenem želim tudi veliko uspeha pri tem Fotosrečanju.

Inž. Federico Portelli
Odbornik za kulturo pri goriški Pokrajini

Se le associazioni rappresentano - questo almeno è il mio convincimento - il vero motore diffuso delle attività culturali della nostra comunità, il Circolo Fotografico Skupina 75 negli anni si è contraddistinto sia per la qualità e la creatività delle iniziative proposte che per la disponibilità ad organizzarsi in rete su progetti comuni a valenza transfrontaliera.

Ciò è stato possibile grazie alla passione per l'arte fotografica e all'impegno profuso dai soci. Ma anche alla disponibilità, per così dire, di mettere la stessa immagine fotografica al servizio di un progetto più ampio di collaborazione, dialogo ed incontro.

Un'attività che trova un'apprezzata cadenza annuale con questo allestimento che, nell'autunno, è divenuto ormai un'attesa tradizione nel panorama culturale isontino e non solo.

Un ringraziamento sincero, perciò, da parte dell'assessorato alla cultura della Provincia di Gorizia. Ed i migliori auguri per il successo anche di questo incontro.

Ing. Federico Portelli
Assessore alla cultura della Provincia di Gorizia

Remo Cavedale

Prepovedana poželenja in želje ostarelega človeka

Predstavljanje enega samega modela lepote/klišeya se danes prikazuje zelo vztrajno in prodorno. Sili nas v to, da postanemo nekaki sužnji in da si vzamemo za svojega »domneven moški pogled«, ki pogostoma ni tisti resnični moški, temveč tisti, ki nam ga javna občila ponujajo kot moški pogled¹.

Lorella Zanardo

Bilo je decembra 1953, ko je mlada in smejoča Marilyn Monroe zasedala platnice in osrednjo dvojno stran prve številke revije Playboy. V uvodu je ustanovitelj revije, Hugh Hefner izjavil: »Če bomo kljub zastrašujoči tesnobi atomske dobe uspeli ponuditi ameriškem moškemu zabavo in zadovoljstvo, bomo dosegli cilj, ki smo si ga zastavili«. Ta cilj je bilj dosežen in presežen, kajti s ponujanjem erotičnih fotografij, pa tudi člankov s kulturno vsebino, je imela revija dolgo življenje, tako da jo še danes izdajajo v več kot 30 državah.

Remo Cavedale nam na ogled postavi niz fotografij z enim samim protagonistom, ki si daje duška s »pregledovanjem« ene od številky Playboy Magazina. Kot v kakšni italijanski komediji postavi avtor pred objektiv »srednjega človeka«, večnega mladeniča, takega brez izrazitega *appeala* in že nekoliko v letih, ki jih prikriva z majhnimi zvijačami, nepomembnimi pregrehami in nagoni. Na koncu, ko se preneha dražljivi naboj, mu ne preostane drugega kot da odloži revijo in se okiti s kravato s silhueto Jessice Rabbit, sex simbola znanega Zemeckisovega filma, ki je še bolj virtualen, kot so nedosegljive patinirane *playmates*.

To, kar na prvi pogled izgleda le *divertissement* Rema Cavedaleja, nam v resnici ponuja v razmislak pomembno tematiko. Imamo način, s katerim po navadi vidimo žensko (in kajpada se v tem tudi sama prepoznava): ko je mlada, očarljiva in po možnosti brez predsodkov, je v stanju, da sproži poželenje in občudovanje; zahvaliti se mora pogajalski moči, ki ji ga je dala Mati Narava (verjetno tudi Oče Estetski Kirurg), in se podobno kot luksuzni avtomobil spremeni v nekak status simbol za nališpane in vzpenjajoče moške. Vendar pa, ko minejo leta, postane nevidna in odrinjena v zakulisje družbe blišča ali pa postane kvečjemu statistka brez vloge.

Gre za večer stereotip žensk, razpetih med Kirko in Penelopo; zapeljivk in fatalnih žensk, povsem različnih od »deklet iz sosednjega stanovanja«, bodočih in zvestih družinskih mamic. Kliše se popolnoma vklaplja v zasnovu takih in drugih revij, ki nihajo med *soft* in *hardcorom*. Revije so razširjene v vseh kulturnih in družbenih krogih, pa čeprav malokdo prizna, da jih prebira. Prilagajajo se spreminjajočim estetskim pravilom vedno bolj umetnih teles, ki žgečkljivo delujejo na voajerizem in sanje moških. Gre najbrž za iste ljudi, ki se vračajo domov iz sivih prostorov tovarn in pisarn, da bi jih pogoltnila vsakdanjost stran od snemalnih studijev, *flou* luči in filtrov: kjer se bodo gube, podočnjaki in razširjene pore končno pokazale v vsejsvoji neizogibni naravnosti.

1. www.ilcorpodelledonne.net/2012/09/sguardi-di-maschi/



Remo Cavedale

Voglie e desideri proibiti di una persona in età avanzata

Oggi è talmente martellante e invasiva la proposizione di un modello unico di bellezza/stereotipo da renderci schiave tanto da assumere come nostro "il presunto sguardo maschile" che spesso non è quello maschile reale bensì quello che i media ci propongono come sguardo maschile¹.

Lorella Zanardo

Era il dicembre del 1953 quando una giovanissima e sorridente Marilyn Monroe campeggiava sulla copertina e sul paginone centrale del primo numero della rivista Playboy; nella prefazione il suo fondatore, Hugh Hefner dichiarava: "Se riusciamo ad offrire all'uomo americano divertimento e piacere nonostante l'angoscia dell'era atomica, avremo raggiunto l'obiettivo che ci siamo posti". Raggiunto e ampiamente superato, dal momento che la rivista, proponendo fotografie erotiche, ma anche articoli di cultura, ebbe un'ampia e duratura diffusione, tanto che tutt'oggi viene pubblicata in oltre 30 Paesi. Remo Cavedale presenta una serie di immagini che hanno un unico protagonista, alle prese con la "consultazione" di un numero di Playboy Magazine; davanti all'obiettivo, come in una commedia all'italiana, mette in scena "l'uomo medio", l'eterno ragazzone, quello senza particolare *appeal*, un po' avanti con gli anni, che cela con piccoli sotterfugi vizietti e pulsioni. Alla fine, esaurita la carica pruriginosa, non gli resta deporre la rivista e sfoggiare una cravatta decorata con la silhouette di Jessica Rabbit, sex symbol del famoso film di Zemeckis, ancora più virtuale delle irraggiungibili e patinate *playmates*.

Quello che a prima vista appare come un *divertissement* di Remo Cavedale, presenta in realtà importanti temi di riflessione. Abbiamo il modo in cui solitamente la donna viene vista (e magari finisce anch'essa col riconoscersi): quando è giovane, affascinante e possibilmente disinibita è in grado di suscitare desiderio e ammirazione; grazie al potere contrattuale di cui l'ha dotata Madre Natura (o più verosimilmente Padre Chirurgo Estetico), al pari di un'automobile di lusso si trasforma in uno *status symbol* per azzimati uomini rampanti. Ma, una volta trascorsi gli anni, diventa invisibile, relegata dietro le quinte della società dell'apparire, o tutt'al più comparsa senza copione.

L'intramontabile stereotipo che vede le donne divise tra Circe e Penelope, seduttrici, vamp e femmine fatali, contrapposte alle "ragazze della porta accanto" e alle future e devote madri di famiglia, è perfettamente racchiuso in quella e in altre riviste che oscillano tra il *soft* e l'*hardcore*. Diffusissime trasversalmente tra tutte le fasce culturali e sociali, anche se pochi ne ammettono la lettura, si adeguano ai mutati canoni estetici di corpi sempre più artificiali, solleticando il *voyeurismo* e i sogni degli uomini. Gli stessi che magari poi rincaseranno dai grigi cubicoli di fabbriche e uffici per farsi inghiottire da una quotidianità priva di sale di posa, luci *flo*u e filtri: dove rughe, occhiaie e pori dilatati si mostreranno finalmente in tutta la loro inevitabile naturalezza.

1. www.ilcorpodelledonne.net/2012/09/sguardi-di-maschi/



Walter Criscuoli

Letalci

*Iz oči otroka vzletajo letala. Če bi zaprl oči, bi padla.
Samo njegovo začudenje jih drži v zraku...*

Alexis Díaz Pimienta

Criscuolijevi liki, vključeni v ovijajočo modrino, si držijo pred obrazom majhno pravokotno ogledalce: na njem se zrcali papirnato letalce, eno tistih, ki jih otroci radi napravijo in spuščajo, potem ko so dahnilli na konico z namenom, da bi ga bolje uravnotežili in mu zagotovili večjo hitrost.

Na prvi pogled bi lahko te podobe vključili v kategorijo Portreta: običajno kdor se – boječnež ali narcis – postavi pred objektiv, se z zaupanjem »preda« fotografu in sprejme, da mu le-ta nastavi poteze in gibe in iz njih izvabi značilnosti, ki bodo pripomogle, da lastna podoba postane enkratna in nezamenljiva. Če pa avtor zakrije oči subjektov in določi vsem enako držo in s tem oteži, če že ne prepreči izpostavljanje istovetnosti posameznikov, opravi poseg, ki si ga lahko dovoli samo nekdo, ki je dosegel posebno izrazno zrelost.

Če odmislimo »pomirjajočo« shemo pravil in izrazov, bomo pri fotografijah iz niza »Letalci« potrebovali ključ prečnega dožemanja. V projektu se posameznikove posebnosti ublažijo, s tem pa se poudari vidnost niti, ki jih povezuje: *Sanje* simbolizirajo tista letala, ki letijo po nebu, kjer se čuti pridih *Magrittejeve* zapuščine. Najbrž gre za sanje, ki prihajajo iz otroštva in jih je trdno ohranil skozi čas, ne glede na to, kakšen je bil prvotni naboj: postati pilot, roker ali astronaut... To kar je pomembno, je obdržati željo, začudenje, radovednost, čeprav se odgovornosti v družbi stopnjujejo in kljub vodilom, ki nam jih racionalni um vsakodnevno potrjuje.

Ni slučaj, da se ogledalo in odsev podobe sklicujeta na tematiko *dvojnega*: dva obraza, tistega javnega in onega intimnega, dožemanje samega sebe, gledanje in videnje samega sebe, resničnost in iluzijo. Gre za pojme, ki so lastni tudi fotografiji, ali bolje rečeno, če citiramo Francesco Alinovi, ki govori o »dvojni naravi Fotografije, ki velja za natančno sredstvo, kot je lahko znanost, a je obenem netočno in iluzorno, kot je umetnost«.

Ogledalce, ki zastira oči protagonistov, je konceptualno podobno tistemu, ki ga je leta 1970 ponudil Giuseppe Penone, ki je z »Obračanjem lastnih oči« posnemal samega sebe. Pri tem si je nadel zrcalne leče, ki so odsevale krajino. Tudi v upodobitvah Walterja Criscuolija, *fotograf* in *opazovalec* izgineta iz odsevne površine in pri tem ponudita subjektom obrnjen pogled: odsev samega odseva.



Walter Criscuoli

Aviatori

*Dagli occhi di un bambino decollano gli aeroplani. Se chiudesse gli occhi cadrebbero.
Solo la sua meraviglia li mantiene sospesi...*

Alexis Díaz Pimienta

I personaggi di Criscuoli, inseriti in un azzurro avvolgente, reggono tutti davanti al volto un piccolo specchio rettangolare: su di esso si riflette un aeroplanino di carta, uno di quelli che i bambini si divertono a confezionare e a lanciare in aria, dopo aver alitato sulla punta per dar maggiore stabilità e farli volare più velocemente. Apparentemente le immagini potrebbero rientrare nella categoria del Ritratto: di solito chi –timido o narcisista che sia– posa per l'obiettivo, si "consegna" in fiducia al fotografo, accettando che egli ne colga lineamenti e gestualità e da questi ricavi le caratteristiche che renderanno unica e inconfondibile la propria effigie. Ma se l'autore cela gli occhi dei soggetti e stabilisce una posa simile per tutti, rendendo arduo, se non impossibile, esaltare le identità dei singoli, allora compie un'operazione che solo chi ha raggiunto una particolare maturità espressiva può permettersi di attuare.

Le fotografie della serie "Aviatori", venendo meno il "rassicurante" pattern di regole e stilemi, necessitano così di una chiave di lettura trasversale. Nel progetto le peculiarità dei singoli si smorzano, dando risalto al legante che li accomuna: il *Sogno*, simboleggiato da quegli aeroplani che sfrecciano nel cielo di *magrittiana* ascendenza. Un sogno probabilmente cullato nell'infanzia e tenacemente conservato attraverso il tempo, non importa quale fosse stato l'impulso iniziale: diventare pilota, rocker o astronauta... Ciò che conta è conservare il desiderio, lo stupore, la curiosità, malgrado le tappe di responsabilizzazione sociale e nonostante i dettami che la mente razionale quotidianamente ribadisce.

Non a caso lo specchio e l'immagine riflessa evocano il tema del *doppio*: le due facce, quella pubblica e quella intima, la percezione del proprio sé, del vedere e del vedersi, la realtà e l'illusione. Concetti comuni anche alla fotografia, o meglio, citando Francesca Alinovi, "alla doppia natura della Fotografia, strumento preciso come la scienza e allo stesso tempo inesatto e illusorio come l'arte".

Lo specchietto che cela gli occhi dei protagonisti richiama inoltre un'operazione concettualmente simile proposta nel 1970 da Giuseppe Penone che con "Rovesciare i propri occhi" si auto-ritraeva indossando lenti a contatto specchiate che riflettevano il paesaggio. Anche nelle immagini di Walter Criscuoli, il *fotografo* e l'*osservatore* scompaiono dalla superficie riflettente, donando ai soggetti uno sguardo rovesciato: la riflessione di una riflessione.



Arne Hodalič

Ukradeno otroštvo

Če bi lahko zgodbo povedal z besedami, mi ne bi bilo treba nositi s seboj fotoaparata.

Lewis Hine

Bilo je leta 1907, ko je Lewis Hine za National Child Labor Commettee pričel dokumentirati otroško delo mnogih mladostnikov v tovarnah, rudnikih in ilegalnih delavnicah. Njegovi posnetki so ustvarili tak odmev v javnem mnenju, da je ta problematika postala predmet urejanja novih zakonskih predpisov na področju izkoriščanja otroškega dela.

Od takrat je bilo veliko storjenega v korist otroštva, toda v omrežju tako imenovane civilizirane družbe še vedno obstajajo obširne senčne strani, območja, v katerih so pravico biti otrok izbrisale lakota, vojne in zlorabe.

Tudi ko vojna ne prodre z vso svojo uničevalno silovitostjo v mlada življenja, se nasilje širi z ustvarjanjem lažnih spektaklov, ki jih kot video igre prenesemo v resnično življenje.

Arne Hodalič, fotoreporter iz Ljubljane, je leta 2002 izvedel reportažo v črno-belem, ki dokumentira naporno vadbo vojaških prvin mladih ruskih fantov.

Po hudih človeških žrtvah v afganistanski vojni, je Sovjetska zveza leta 1982 pričela z operacijo Kaskad, ki je ovekovečila sanje *popolnega vojaka* (ime izhaja iz besede *Kaskadery*, v francoščini *cascadeurs-stuntmen*, kot so se radi imenovali mladi oficirji pod pokroviteljstvom posebnih enot). Pri tem so uporabljali zelo mlade bojavnike. Eksperimentalna enota je potem nadaljevala z dejavnostjo v poletnih polvojaških taborih-vežbališčih, ki so nastali z namenom urjenja mladih v tehnikah preživetja. Od tedaj je več kot osem tisoč otrok in fantov med 6. in 17. letom šlo skozi omenjene priprave, da bi kasneje lahko sodelovali v raznih vojnih operacijah.

Kdor se prijavi na *bootcamp* kakih 50 km južno od Moskve, je v petih tednih podvržen najstrožji vojaški disciplini: budnica navsezgodaj in vadba z uporabo orožja, dvoboji prsi ob prsi, tehnike vtihotapljenja, naskoka in gverile, kot tudi urjenje strategije in osnov zdravstva.

Za nekatere mlade kadete, ki prihajajo iz različnih družbenih slojev, lahko vadba pomeni igro, za druge odgovor na pričakovanja očetov, tudi vojakov, medtem ko nekateri že sanjarijo, da se bodo posvetili karieri v *Spetznaz*, posebnih borbenih enotah.

Hodalič jim sledi v vseh dnevnikih opravilih in ujame njihovo žilavost v trenutkih, ko se njihova telesa napenjajo ob napornih in izčrpavajočih vajah, ali ko se osredotočajo na strelno tarčo. Spremlja jih med kratkimi počitki pod špartanskim tabornim šotorom. V stisnjenih čeljustih drhti ljubezen do domovine in ponos, verjetno kot odkup za življenje na robu družbe, toda v telesih, izgubljenih v prevelikih uniformah in v izbuljenih očeh, je moč zaznati mučno iskrenost in praznino, ki je nobena organizacija ne bo mogla nikoli zapolniti. Gre za življenje brez pravljic za lahko noč.



Arne Hodalič

Infanzia rubata

Se potessi raccontare la storia con parole, non avrei bisogno di portarmi dietro una macchina fotografica.
Lewis Hine

Era il 1907 quando Lewis Hines iniziò a documentare per il National Child Labor Committee il lavoro minorile dei tanti bambini impiegati in fabbriche, miniere e laboratori clandestini; le sue immagini suscitarono una tale eco nell'opinione pubblica, da portare all'approvazione di nuove leggi per la tutela del lavoro minorile.

Da allora molto è stato fatto a favore dell'infanzia, ma tra le maglie della cosiddetta società civile, vi sono ancora delle ampie zone d'ombra, territori in cui il diritto a essere bambini è cancellato da carestie, conflitti, abusi.

Anche quando la guerra non irrompe con tutto il suo potere distruttivo nelle giovani vite, la violenza viene propagandata, spettacolarizzata, tradotta come un videogame nella vita reale.

Arne Hodalič, fotoreporter di Lubiana, ha realizzato nel 2002 un reportage in bianco e nero che documenta il duro training di tipo militare a cui alcuni ragazzi russi si sottopongono.

Dopo le ingenti perdite umane nel conflitto in Afghanistan, dal 1982 l'Unione Sovietica diede il via all'operazione Kaskad per perpetuare il sogno del *perfetto soldato* (il nome deriva da *Kaskadery*, in francese *cascadeurs* -stuntmen- come si erano soprannominati i giovani ufficiali sotto copertura delle forze speciali) utilizzando giovanissimi combattenti. L'unità sperimentale proseguì poi l'attività attraverso i campi estivi paramilitari sorti per addestrare i ragazzi alle tecniche di sopravvivenza. Da allora più di ottomila bambini e ragazzi tra i 6 e i 17 anni sono transitati in quelle strutture, per poi essere impiegati nei vari conflitti.

Per chi partecipa al *bootcamp* a 50 km. a sud di Mosca, sono previste 5 settimane di divisa militare e ferrea disciplina: sveglia all'alba ed esercizi che contemplano l'utilizzo di armi, combattimenti corpo a corpo, tecniche di infiltrazione, assalto e guerriglia, come anche strategia e nozioni mediche.

Per i piccoli cadetti provenienti da varie classi sociali l'addestramento può rappresentare un gioco, per altri una risposta alle aspettative dei padri, anch'essi militari, mentre alcuni già fantasticano di una carriera nelle *Spetznaz*, le forze speciali di combattimento.

Hodalič li segue in tutte le fasi della giornata, cogliendone la tenacia, quando i corpi si tendono nello sforzo di sfibranti allenamenti o si concentrano sul bersaglio e li accompagna nei brevi riposi sotto a una spartana tenda da campo. Nelle mascelle serrate vibrano l'amor patrio e l'orgoglio, forse il riscatto da una vita ai margini, ma i corpi perduti dentro a divise sempre troppo grandi e certi occhi sgranati lasciano trapelare un candore sofferto, un vuoto che nessuna organizzazione potrà mai colmare, quello di una vita senza favole della buonanotte.



Daniele Indrigo

Gotika. Arhitekturni kontrapunkti

Glasba je znanost o gibanju po umetnosti. Zdaj lahko rečemo, da je po umetnosti razgibano vse tisto, kar je ritmično razgibano v skladu s časovnimi merami in dolžinami.

Sv. Avguštin, O Glasbi

Niz prikazuje nekaj izjemno rafiniranih vizij gotških katedral v severni Evropi. Gre za mogočna pričevanja slogov, ki so obnovili arhitektonska pravila s tem, da so spojili znanost in duhovnost.

V veličastnih cerkvah živi arhitektura sunkovito in napeto, ravne linije in krivine se naslanjajo na nova matematična razmerja kot v Chartresu, kjer so razni deli cerkvene ladje, kora in prečnih ladij v popolnem harmoničnem razmerju, kot bi zveneli ob akordih Zakona Kozmične Oktave.

Ni slučaj, da je bilo *sedem liberalnih umetnosti*, ki so vsebovale kvater matematičnih disciplin, kot so aritmetika, geometrija, glasba in astronomija, predmet poučevanja na začetku Srednjega veka po vnaprej določenem redu: Aritmetika ni vsebovala le računanja, temveč se je podala tudi v mistični svet števil in zakonov, ki jih urejujejo, s poudarkom na *zlatem rezu*; Geometrijo so razumeli kot simbiozo med številko in obliko, medtem ko se je Glasba ubadala s harmonijo in s tem, kako naj bi se številčna razmerja spremenila v zvoke.¹

Že Pitagora je govoril o *glasbi sfer*, katera je v povezavi z vsakim planetom, tako kot vsaka duša nekemu zvoku, porodila simfonijo, ki je sposobna očistiti in povesti človeka proti novemu rojstvu.

Objet v sakralne atmosfere sledi Daniele Indrigo vzgonskemu pritisku in usmerja pogled in objektiv proti nebu. Pri tem sledi stebrom in snopom pilastrov, ki se po začetnemu zagonu odprejo v polimorfne pahljače; zaustavi se na večbarvnih diafragmah vitraž, dokler ne doseže, po rebrih, najvišjo točko križnih obokov.

Svetloba postane mistični element, ki uglaseno niha z arhitektonskimi deli in povzdigne materiale in simbologijo, s katerimi so prepojene zgradbe. Kamen prehaja iz trdne polnosti klesanih delov k čarobni lahkotnosti ukrivljenih in ostrih lokov, pa vse do nežnih izrazitosti izklesanih predelov. "*Iz kamna in okrasnega stekla izdelana knjiga*", tako je Victor Hugo opredelil katedrale, ki so postale orodje, s katerim je Cerkev slavila svojo oblast, istočasno pa prenašala in širila versko doktrino med ljudstvom.

Fotograf ujame misticizem in čarobno geometrijo, s katerima so prepojeni prostori. Pri tem pa mu uspe obdržati uglajeno in sebi lastno slogovno značilnost. Ob natančnem tisku s karbonskimi pigmenti nadzira tonsko lestvico, poudari utrip in evokativne prizore. S svojim pristopom omogoči, da sence in svetloba opravijo alkimistično spojitve, tečejo po površini kamna, se obotavljajo med spleti kapitelov in gotških lokov ter se pomaknejo do bleščecih kapelic, ki se odpirajo kot cvetni listi kalejdoskopa.

1. Skrivnostna gotika: skrita učenost v katedrali v Chartresu, Sonja Ulrike Klug



Daniele Indrigo

Gotica. Contrappunti d'architettura

La musica è la scienza del muovere secondo arte. Ora si può dire mosso secondo arte tutto ciò che è mosso ritmicamente con l'osservanza delle misure di tempi e lunghezze.

Sant'Agostino, De Musica

La serie presenta alcune raffinatissime visioni sulle cattedrali gotiche del nord Europa, grandiose testimonianze di uno stile che rinnovò i canoni architettonici coniugando scienza e spiritualità.

Nelle imponenti chiese l'architettura vive di slanci e tensioni, le linee rette e curve seguono nuovi rapporti matematici come a Chartres, dove le varie parti della navata, del coro e del transetto, in mutuo rapporto armonico, vibrano con gli accordi della Legge dell'Ottava Cosmica.

Non a caso le *sette arti liberali*, che comprendevano il *quater* delle discipline matematiche aritmetica, geometria, musica e astronomia, venivano insegnate nel primo Medioevo secondo un preciso ordine: l'Aritmetica non comprendeva solo il calcolo, ma si addentrava anche nella mistica dei numeri e delle leggi che li regolano, celebrando la *sezione aurea*; la Geometria era vista come la simbiosi tra numero e forma, mentre la Musica si occupava dell'armonia e di come i rapporti numerici si potessero trasformare in suoni.¹

Già Pitagora parlava della *musica delle sfere*, che associata ad ogni pianeta, così come ogni anima ad un suono, generava una sinfonia capace di purificare e condurre l'uomo verso una nuova rinascita. Avvolto dalle atmosfere sacrali, Daniele Indrigo segue la spinta ascensionale e volge sguardo e obiettivo verso il cielo, seguendo le colonne e i fasci di pilastri che dopo lo slancio iniziale si aprono in ventagli polimorfi; si sofferma sui diaframmi policromi delle vetrate, fino a raggiungere, oltre le nervature, il punto più alto delle volte a crociera.

La luce diviene l'elemento mistico che vibra in assonanza con le parti architettoniche ed esalta i materiali e le simbologie di cui le costruzioni sono intrise; la pietra passa dalla solida pienezza dei concetti squadri alla magica levità degli archi a sesto acuto e alle delicate plasticità dei gruppi scultorei. “*Un libro fatto di pietra e vetro istoriato*”, così Victor Hugo definì le cattedrali, strumento per celebrare il potere della Chiesa e nel contempo veicolare e diffondere la dottrina religiosa al popolo.

Il fotografo coglie il misticismo e l'incanto geometrico che pervadono gli ambienti, riuscendo nel contempo a mantenere la propria elegante e inconfondibile cifra stilistica. Attraverso l'accuratissima stampa ai pigmenti di carbone controlla la gamma tonale, dà risalto alle atmosfere e agli scenari evocativi: grazie al suo tocco, ombra e luce si coniugano in alchemiche nozze, scorrono su epidermidi di pietra, indugiano tra i ricami di capitelli e ogive e si spingono fino alle cappelle radianti che sbocciano come petali di un caleidoscopio.

1. Gotico segreto: sapienza occulta nella cattedrale di Chartres, Sonja Ulrike Klug



Maša Kores

Where insanity becomes reality

Fotografija je skupek psevdoprisotnosti in nakazane odsotnosti.

Susan Sontag

Maša Kores doživlja fotografijo v popolnosti z lahkotnim prehajanjem z ene strani objektivna na drugo. Kot fotografinja, ki kroži po svetu in *zasleduje mestne utrinke*, v katerih ujame lepoto zapuščenih krajev; izkaže pa se tudi kot model, ki zna pokazati, da je v celoti ujela mehanizme opazovanja in biti opazovana. Dobro se znajde v obeh izpovednih vlogah; včasih se pojavi v lastnih podobah, ko se digitalno vključi v notranjost razpadajočih okolij in vnese dah življenja in zakaj ne, sapico erotičnosti v žalostno sliko zdrobljenega ometa.

Serija fotografij, ki jih tu predstavlja, prikazuje zapuščena okolja brez vidne prisotnosti človeka: prikazuje propadlo notranjščino, ob tem pa opozori, da je bila še nedolgo tega obljudena. Latinski glagol *habitare*, ki etimološko pomeni *nadaljevati z imetjem*, spodbuja zanimivo razmišljanje Daniela Barona: "naseljena hiša je vedno v *nastajanju*, v nekem nadzorovanem nastajanju navade po prebivanju in v svoji skrbi za območje, v katerem je nastanjen. Pomembno pa je dojeti, da je materialna duša hiše že prisotna s prebivanjem. [...] Prebivati predstavlja velik trud, ki je potreben pri iskanju vedno nestabilnega ravnovesja med skrbjo in malomarnostjo."¹

Ko se to ravnovesje prelomi, razpne entropija svojo kopreno, ne da bi se pri tem razkrojilo bistvo prostora, kot v Mašinih subjektih. Nekoč razkošni prostori, gledališča ali gosposke palače, zdravniške ambulante, ki jih je čas zamrznil; kraji srečevanja raznih ljudi, ki so videli naključne protagoniste kako prehajajo in se prepletajo, se bežno dotaknejo, da bi se takoj za tem zatekli v senco lastnih eksistenc.

Zapuščenenost in tišina sedaj ublažita korake opazovalca in tudi če bi se podali v notranjost hal, ali se sprehodili po parterju starega gledališča, bi se nam s previjanjem časovnega traku zazdelo, da slišimo star odmev klepetov in smeha, kot pri hipnotični spirali stopnišča, ki ga je posnela fotografinja.

V posnetkih prah in drobci ometa tkejo nove scenografije, dražijo domišljijo in zbadajo z rahlimi melanholijami. V neki zapuščeni cerkvi si obrabljene orgle priborijo prvi plan, preden pogled in misel zdrsneta mimo, vzdolž cerkvenih ladij, ki jih opredeljuje vrsta obokov ali stebrov do prazne apside. Na pol nagnjen sedež v ambulanti, edini protagonist prizora, steguje svoje kovinske okončine pred ozadjem iz mozaika in nam pripoveduje zgodbe o materah in otrocih. Ampak tudi vsak predmet, vsaka rana na poslikanih štukaturah ima svojo zgodbo ... dovolj je, da jim prisluhnemo.

1. <http://filosofiaenuovisentieri.it/2014/02/23/le-case-abbandonate/>



Maša Kores

Where insanity becomes reality

Una fotografia è insieme una pseudopresenza e l'indicazione di un'assenza.

Susan Sontag

Maša Kores vive appieno la fotografia, scivolando senza sforzo da una parte all'altra dell'obiettivo: come fotografa, girando il mondo con le sue *esplorazioni urbane* e cogliendo il fascino di luoghi abbandonati, e come modella, dimostrando di avere perfettamente colto i meccanismi dell'osservare e essere osservati. A proprio agio in entrambe le modalità espressive, a volte interviene nelle proprie immagini, inserendosi digitalmente all'interno di ambienti fatiscenti e portando un alitare di vita e perché no, un soffio di erotismo tra la desolazione di intonaci sbriciolati.

La serie qui presentata mostra spazi abbandonati privi di una tangibile presenza umana: ma ciò che ora esibisce un ventre decaduto, rivela che un tempo non molto distante era abitato. Il verbo latino *habitare*, che etimologicamente significa *continuare ad avere*, stimola un'interessante riflessione di Daniele Baron: "la casa abitata è sempre *in divenire*, un divenire sorvegliato dall'abitudine dell'abitare e dal suo prendere cura nel tempo del territorio in cui staziona. Ciò che è importante da comprendere è che l'anima materiale della casa è già presente nell'abitare. [...] L'abitare è la lunga fatica per trovare un equilibrio sempre instabile tra cura e incuria."¹

Spezzato l'equilibrio, l'entropia stende il suo sudario senza per questo dissolvere l'essenza del luogo, come nei soggetti di Maša: spazi un tempo sontuosi, teatri o magioni di classe, studi medici, ora congelati nel tempo; luoghi d'incontro di varia umanità, che hanno visto inconsapevoli protagonisti scorrere e intrecciarsi, o solo sfiorarsi per poi nuovamente rintanarsi nel cono d'ombra delle singole esistenze.

Abbandono e silenzio ora attutiscono i passi dell'osservatore anche se addentrandoci nei saloni e percorrendo la platea di un vecchio teatro, possiamo quasi risentire l'eco antica di chiacchiericci e risate, riavvolgendo il nastro del tempo, come nell'ipnotica spirale di una scalinata ripresa dalla fotografa.

Nelle immagini polvere e frammenti di intonaco ricamano nuove scenografie, solleticano la fantasia e pungono con leggere malinconie. In una chiesa abbandonata un organo consumato conquista il primo piano, prima che lo sguardo e il pensiero scivolino oltre, lungo le navate scandite dal ritmo perfetto di archi e colonne fino all'abside vuota; la poltrona semireclinata di un ambulatorio, unica protagonista sulla scena, protende i suoi arti di metallo su un fondale di mosaico, sussurrandoci di madri e figli. Ma anche ogni oggetto, ogni ferita sugli stucchi affrescati, ha una storia da raccontare... basta saper ascoltare.

1. <http://filosofiaenuovisentieri.it/2014/02/23/le-case-abbandonate/>



Jure Kravanja

Urbano v modrem

Nič naj se ne zmanjša na koncu stavbe, čeprav bi bilo okroglo, še manj če bi bilo kvadratno, da bi s tem pokazali dve stranici, kot to počenjajo nekateri, z zmanjšanjem tiste, ki se najbolj oddaljuje od očesa, kar je dokaz perspektive in pripada slikarju in ne arhitektu.

Raffaello Sanzio, pismo Leonu X

Mirne duše lahko zatrdimo, da rojstvo arhitekturne fotografije sovpada z rojstvom prve fotografije, ko jo je Joseph-Nicéphore Niépce leta 1826 fiksiral na ploščo iz kositra, premazano z bitumnom iz Judeje. Posnel je hiše, ki jih je videl z okna svojega studia v Le Grasu.

Dolga leta so bili posnetki, ki so jih smatrali za optimalne taki, da so prikazovali zgradbe z upoštevanjem shem renesančnih perspektiv: brez izkrivljanj in brez poudarjenih senc, po možnosti ločenih iz konteksta.

Po Atgetu s svojimi vizijami flâneur, so bili zgodovinski Avantgardisti tisti, ki so izstopili iz občnih pravil in so predložili nove in včasih izzivalne vidike: podobe arhitekture, ki se ne pokorijo več zakonom pravokotnosti, se zmaličijo, pripogibajo in stegujejo kot v poklon obdobju, ki teži k povečevanju hitrosti in napredka.

Od tedaj so se množili pristopi in vizije skupaj z novimi iznajdbami in tehničnimi pridobitvami, ki so pripomogle k uresničevanju drznejših projektov z obdelavo materialov in njihovo prilagoditvijo konstruktivnim domislicam. V novejših časih se na mnogih fotografijah arhitektonske zgradbe odpovedo monumentalnemu značaju. Razumemo jih kot del družbenega tkiva, kot otipljive izrazne govorice Človeka, njegove ustvarjalnosti, ter tudi kot simbol oblastniških izkrivljanj. Stavbe torej odsevajo vso dvojnost družbe, ki je sposobna dvigniti proti nebu nove kromaste Babilonske stolpe, istočasno pa se pokaže povsem nemočna pred obširnimi plastmi odtujenosti.

Jure Kravanja, občutljiv in poliedričen fotograf, izbere pot geometrične čistosti in oblikovne jasnosti. V njegovih drobcih mestnih pejzažev ni vizualnega hrupa: manjkajo pločniki, promet in mimoidoči; obstajajo le dvigajoče se arhitekture, človeške stvaritve brez človeka, ki se soočajo z nebom. Modrina vedno objame vzpenjajoče linije stavb in se zrcali v steklenih stenah skupaj z modernimi rastočimi fialami in kremplji žarečih barv. Sonce in sence postanejo arhitektonski elementi, ki se pridružijo gradbenim materialom in v minevanju dneva ter spreminjanju svetlobe ustvarijo novo okolje.

Ob izpostavitvi urbane teatralnosti stavb, se avtor dotakne tudi drugih vidikov sodobnosti. V enem od posnetkov ujame odsev obraza aseksualne lepote, eno od tolikih reklamnih pričevalcev mode in oglaševanja in pri tem poudari nadpovprečno velike obrise obraza. Kravanja nam v razmislek ponudi vplivno moč mode in reklam in nakaže kako stereotipi, ki sta jih le-ti ustvarili, vplivajo na naša življenja.

Snemanje z različnih zornih kotov, od prevrnjene navpične osi, ki poudari dinamičnost, vse do najbolj klasičnih kompozicijskih shem, ki povečujejo drzne strukturne izpeljave, ustvarijo v tolmačenju fotografije nek podsplet, ki nizu doprinese dodaten čar.



Jure Kravanja

Urbano in blu

Né si diminuisca nella estremità dell'edificio, ancorché fosse tondo, né ancor se fosse quadro, per fargli mostrar due faccie, come fanno alcuni, diminuendo quella che si allontana più dall'occhio, che è ragione di prospettiva e appartiene al pittore, non all'architetto.

Raffaello Sanzio, lettera a Leone X

Possiamo affermare che la nascita della fotografia di architettura coincide con la nascita della prima fotografia, quando nel 1826 Joseph-Nicéphore Niépce fissò su una lastra di peltro spalmata di bitume di Giudea le case che vedeva dalla finestra del suo studio a Gras.

Per molti anni le riprese considerate ottimali erano quelle che inquadravano gli edifici secondo gli schemi della prospettiva rinascimentale: privi di distorsioni e senza ombre accentuate, possibilmente isolati dal contesto.

Dopo Atget con le sue visioni da flâneur, saranno le Avanguardie storiche a uscire dai canoni presentando nuovi e a volte trasgressivi punti di vista: le immagini di architettura, non più asservite alle leggi dell'ortogonalità, si deformano, svettano e si slanciano, in omaggio allo spirito di un'epoca tesa a esaltare la velocità e il progresso.

Da allora si sono moltiplicati gli approcci e le visioni, di pari passo con le nuove scoperte e conquiste tecniche, che hanno reso attuabili i più arditi progetti plasmando i materiali e piegandoli all'ingegno costruttivo.

Negli anni più recenti, in molte fotografie gli edifici architettonici si spogliano del carattere di monumentalità e vengono intesi come parte del tessuto sociale, tangibili espressioni dell'Uomo, della sua creatività, ma anche simbolo delle distorsioni di potere. Gli edifici esibiscono allora tutta la dicotomia di una società capace di innalzare verso il cielo nuove e cromate torri di Babele, ma che allo stesso tempo si rivela impotente di fronte alle diffuse sacche di alienazione.

Jure Kravanja, sensibile e poliedrico fotografo, sceglie la strada della purezza geometrica e della pulizia formale. Nei suoi frammenti di paesaggio urbano non c'è frastuono visivo, mancano marciapiedi, traffico e passanti, ci sono solo svettanti architetture, creazioni dell'uomo senza l'uomo che dialogano con il cielo. L'azzurro avvolge sempre le linee ascendenti degli edifici, rispecchiandosi nelle pareti di vetro, insieme alle moderne guglie rampanti e ad artigli dai colori accesi; il sole e le ombre diventano elementi architettonici che si aggiungono ai materiali costruttivi creando, con lo scorrere del giorno e il mutare della luce, nuovi spazi.

Celebrando la teatralità urbana degli edifici, il fotografo però non manca di toccare altri aspetti della contemporaneità: in una ripresa coglie il riflesso di un volto dalla bellezza asessuata, uno dei tanti testimonial pubblicitari di moda e pubblicità; ponendo l'accento sul sovradimensionamento dei tratti, Kravanja suggerisce una riflessione sul potere pervasivo di moda e pubblicità e di come gli stereotipi da esse creati influenzino le nostre vite.

Anche i differenti punti di ripresa utilizzati, dal ribaltamento dell'asse verticale che esalta il dinamismo, fino al più classico schema compositivo che celebra gli arditi sviluppi strutturali, creano nella lettura fotografica una sottotrama che apporta ulteriore fascino alla serie.



Foto Club Adria

Člani Foto Club Adria niso samo preprosti navdušenci, temveč pravi mojstri fotografske umetnosti. Poleg dejavnosti, ki zajemajo projekcije in debate, prirejanje osnovnih in nadaljevalnih tečajev o tehnikah fotografiranja, kot tudi srečanj z avtorji, delovnih sestankov, razstav in izmenjav z drugimi društvi, se člani z vnemo in pozornostjo posvečajo tudi študiju starih tehnik tiskanja. Dokaz temu je »Cyanotype day« iz leta 2011, dan spoznavanja Cianotipije, ki ga je okronala razstava del številnih udeležencev projekta. Kot pravijo člani društva, gre za rezultat usmerjenosti, ki »se lahko zdi v popolnem nasprotju z obdobjem, ki prisega že na izključno uporabo digitalne tehnike. Vendar v fotoklubu, kot je naš, ne moremo dopustiti, da ostanemo zasidrani zgolj v sedanosti. Všeč nam je, da se vračamo na začetek. V preteklost, v kateri smo se fotografije lahko dotaknili, dihali z njo in jo občutili v srcu: to je jedro duše slehernega fotografa.« Niz fotografij, ki jih krožek predstavlja na 16. Fotosrečanju, je izdelan prav po tem postopku. Leta 1842 ga je osnoval angleški astronom in znanstvenik Sir John Herschel, ki je izkoristil občutljivost na svetlobo nekaterih železovih soli. Pionirka te tehnike pa je bila biologinja Anna Atkins. Atkinsonova je že naslednjega leta 1843 izdala knjigo *Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions*. Opremila jo je s 389 ilustracijami, ki jih je izdelala s pomočjo odtisov morskih alg.

Fotografije nastanejo kot kontaktne kopije z negativi velikega formata. Običajno so močne modre barve, kot je prusko ali Turnbull modro. Kot pri mnogih starih tehnikah pa spremenljivke v kompoziciji receptov in nadaljnega toniranja omogočajo eksperimentiranje in nudijo široko pahljačo možnosti.

Podobe, ki jih predstavlja Foto Club Adria, očarajo zaradi tonov, ki poudarijo kraje in osebe. Iz širokih potez, skoraj likovnih zamahov s čopičem v živo modri ali blede okra barvi, se pojavljajo predvsem obrazi: melanholični in zatopljeni pogledi, izven časa, ali pa tudi sodobni, obrazi zavestnih in uveljavljenih žensk, ki se zavedajo lastne zapeljive lepote. Gre za prizore in kompozicije, ki se nadejajo oblikovati neke vrste obsežen in skupen družinski album, ki zgovorno prikazuje projekt, ki zna ohraniti družbeni in osebni zgodovinski spomin.

Člani krožka Foto Club Adria ki so sodelovali na delavnici "Cyanotype day", ki jo je vodil Davide Rossi:

Davide Rossi
Matteo Barbon
Luigi Zanini
Luca Chiavegato
Erika Moretto
Brenda Salinas
Maicol Marzolla
Donata Previato
Marzia Benatelli



Foto Club Adria

Il Foto Club Adria è composto non da semplici appassionati, ma da veri e propri cultori dell'Arte fotografica. Oltre alle attività che prevedono proiezioni e discussioni, organizzazione di corsi base e avanzati di tecniche fotografiche, nonché incontri con gli autori, appuntamenti, mostre e interscambi con altri Circoli, i soci studiano con passione e perizia anche le antiche tecniche di stampa. Ne è riprova il "Cyanotype day" del 2011, giornata di divulgazione della Cianotipia coronata anche da una mostra delle opere dei tanti partecipanti al progetto. Frutto di un orientamento, come dicono i soci, che "può sembrare in netta contrapposizione ad un'era che predilige ormai esclusivamente il digitale. Ma in un fotoclub come il nostro non ci si può aspettare di rimanere ancorati unicamente al presente. A noi piace anche ritornare ai primordi. In un passato in cui la fotografia si toccava, si respirava e si sentiva dentro al cuore: il fulcro dell'anima del fotografo."

La serie di fotografie presentate a questa 16a edizione del Fotoincontro è proprio realizzata grazie al procedimento messo a punto nel 1842 dall'astronomo e scienziato inglese Sir John Herschel, che sfrutta le proprietà fotosensibili dei sali di ferro; pioniera di tale tecnica fu la biologa Anna Atkins che già l'anno successivo, nel 1843, illustrò con 389 tavole realizzate tramite calchi a contatto di alghe marine, il suo libro *Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions*.

Le stampe, ottenute per contatto con negativi di grande formato, sono solitamente di un colore blu intenso, il blu di Prussia o di Turnbull, anche se, come per molte tecniche antiche, le variabili nella composizione delle ricette e nei successivi viraggi, permettono di sperimentare ottenendo una vasta gamma di possibilità.

Le immagini presentate dal Foto Club Adria affascinano per i toni che esaltano luoghi e persone. Dalle pennellate quasi pittoriche di blu accesi o tenui seppia, emergono soprattutto i volti: sguardi malinconici e assorti, al di fuori del tempo, oppure attuali, di donne consapevoli e assertive, consce del proprio fascino seduttivo. Sono scene e composizioni che concorrono a formare una sorta di ampio e condiviso album di famiglia, tangibile dimostrazione di un progetto capace di esaltare la conservazione della memoria storica, sociale e personale.

Soci del Foto Club Adria che hanno partecipato al "Cyanotype day" condotto da Davide Rossi:

Davide Rossi
Matteo Barbon
Luigi Zanini
Luca Chiavegato
Erika Moretto
Brenda Salinas
Maicol Marzolla
Donata Prevato
Marzia Benatelli

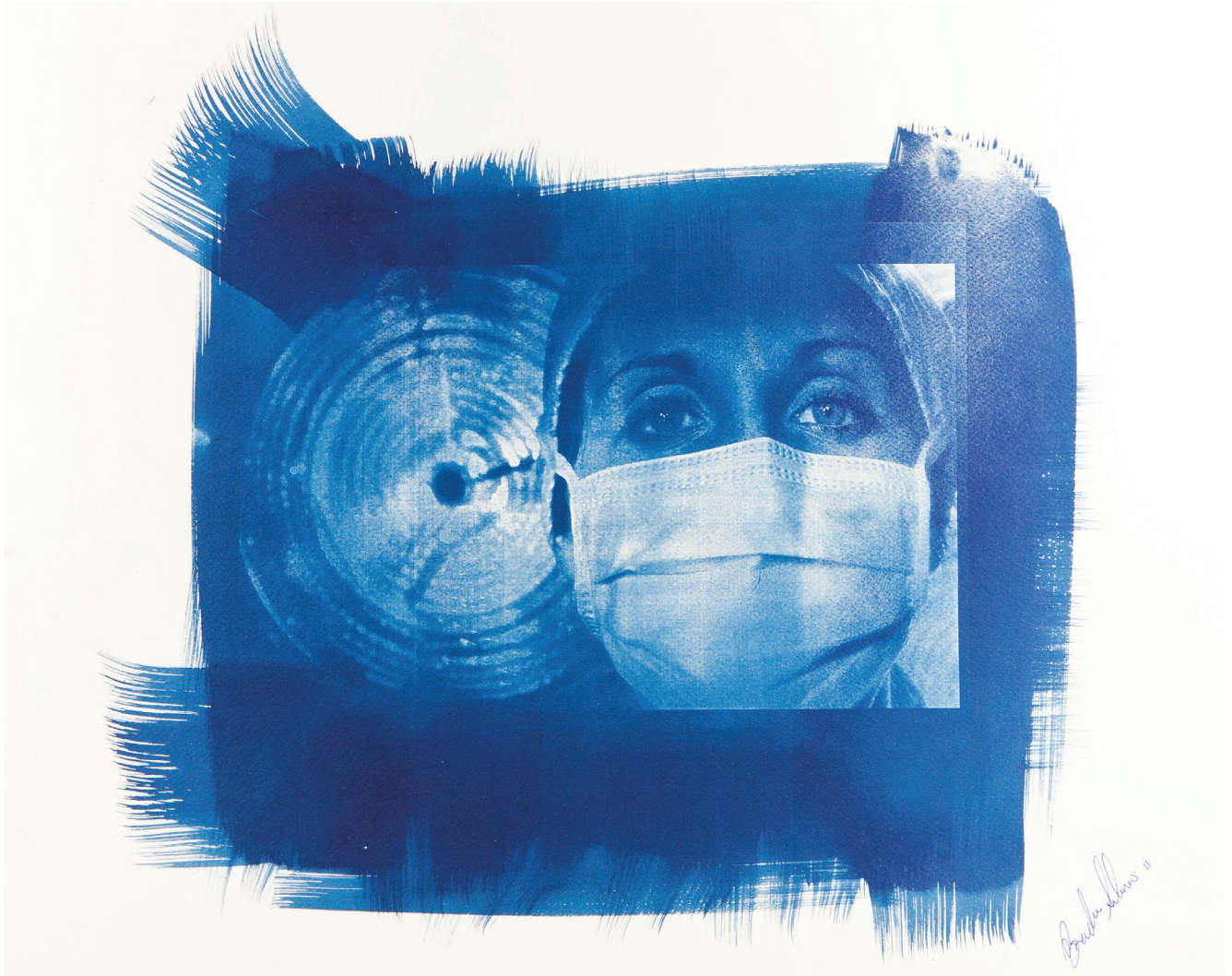


Foto Club Adria je bil ustanovljen leta 1966. Delovanje se je začelo z velikim navdušenjem in pridobivanjem novih članov med ljubitelji fotografije v Adrii. Ustrezen je bil tudi odziv, saj so na prvi kolektivni razstavi predstavili kar 107 del. Društvo je članom pomagalo pri razvijanju črno belih fotografij v zasilnih laboratorijih, urejenih v domačih kopalnicah in oskrbelo posebna stekla, ki so služila kot kontaktni filter za prve barvne fotografije 30x40 cm.

V relativno kratkem obdobju je klub razpisal štiri natečaje za mlade ustvarjalce in jih skušal na tak način uvesti v svet fotografije.

Z uvajanjem diapozitivov se je zatem pričelo bolj uspešno in kapilarno obdobje seznanjanja s fotografijo, bodisi s projekcijami za javnost, bodisi z izvajanjem posebnih poučnih programov po šolah. Pomembno je sodelovanje z občinsko upravo in različnimi združenji v tem okolju. FCA je od vsega začetka član združenja FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) in v sodelovanju z njim je bila tudi postavljena pomembna razstava z naslovom "Il Ritratto - dal Dagherotipo al Digitale" (Portret - od dagerotipije do digitalne fotografije) s 150 posnetki (med temi kar nekaj originalov) iz druge polovice 19. stoletja.

V razstavnih dvorani Cordella vsako leto prirejajo kolektivne razstave članov. Poleg tega v prostorih gostijo še razstave znanih italijanskih in mednarodno uveljavljenih fotografov kot so: Mario Lasalandra, Lino Ghidoni, Roberto Rossi, Hadjeba Khattab, Dino Marzola, Maurizio Zen, Pavel Kunin, Yuri Varigin, Ryurick Penov, Leonid Padrul, Stanislav Javorsky, Viktors Kol Pakovs, Irina Kolpakova, Remo Dolci, Fabio Cammi, Vanni Calanca, Luciano Bitelli, Giorgio Salomon, Dario Ciampini, Andrea Zaccarelli, Claudio Calvani, Nando Casellati, Luciano Schiavon, Toni Baruffaldi, Mario Cattaneo, Giulio Veggi, Lella Beretta, Giorgio Rigon, Cristina Garzone, Pierluigi Rizzato.

Omeniti velja tudi samostojne razstave članov kluba: Alessandro Tieghi, Claudio Braghin, Antonio Gnan, Giancarlo Avanzo, Gianfranco Cordella, Bruno Grotto, Germano Benizzi.

Leta 2000 je združenje FIAF podelilo klubu FCA priznanje Zaslužnega člana (Benemerito della Fotografia Italiana) za opravljeno delo.

48 let po ustanovitvi društvo nadaljuje osnovno in v statutu (čl. št. 1) opredeljeno nalogo promocije fotografije s prirejanjem tečajev, srečanj, fotografskimi ekskurzijami: npr. Shod fotografov v delti reke Pad, v sodelovanju z Naravnim parkom Delta del Po' v deželi Veneto in v sodelovanju z deželo Emilia Romagna. Srečanje so izvedli že šestkrat. Še vedno pa pritegne pozornost in navdušenje članov fotokluba in občinstva manifestacija "Ritratto in piazza" (Portret na trgu), ki poleg drugega predvideva takojšnjo izročitev zgoščenske s posnetki, opravljenimi na mestnem trgu. V prostorih FCA je še vedno uporabna temnica za izdelavo črno belih fotografij; ne toliko zaradi nostalgije za minulimi časi, ampak kot osnovni pripomoček spoznavanja delovanja svetlobe v postopku fotografije.

Predsednik, Gianfranco Cordella



Il Foto Club Adria nasce nel 1966. Pieni di entusiasmo, i soci fondatori iniziarono ad accogliere gli adriesi simpatizzanti della fotografia tanto che alla prima collettiva le opere esposte risultarono ben 107. Oltre ad una frenetica stampa dei negativi in b.n., nel bagno di casa, si fornivano ai laboratori particolari vetri da utilizzare come filtro a contatto per i primi 30x40 a colori. Vennero indetti in rapida successione quattro concorsi riservati ai giovani, per appassionarli alla fotografia.

L'utilizzo delle diapositive, poi, permetterà una più incisiva divulgazione dell'immagine fotografica con proiezioni pubbliche di forte impatto e la realizzazione di servizi fotografici didattici riservati alle scuole. Con l'Amministrazione comunale, il Foto Club ha sempre collaborato, come pure con le diverse Associazioni esistenti sul territorio. Tra le iniziative con la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.) alla quale il Foto Club Adria aderì fin dalla costituzione, emerge l'esposizione della mostra " Il Ritratto - dal Dagherrotipo al Digitale", 150 immagini (con diversi originali) della seconda metà dell'800. Alla Sala Cordella, oltre alle annuali collettive dei soci, vengono ospitati fotografi di fama nazionale ed internazionale come Mario Lasalandra, Lino Ghidoni, Roberto Rossi, Hadjeba Khattab, Dino Marzola, Maurizio Zen, Pavel Kunin, Yuri Varigin, Ryurick Penov, Leonid Padrul, Stanislav Javorsky, Viktors Kol Pakovs , Irina Kolpakova, Remo Dolci, Fabio Cammi, Vanni Calanca, Luciano Bitelli, Giorgio Salomon, Dario Ciampini, Andrea Zaccarelli, Claudio Calvani, Nando Casellati, Luciano Schiavon, Toni Baruffaldi, Mario Cattaneo, Giulio Veggi, Lella Beretta, Giorgio Rigon, Cristina Garzone, Pierluigi Rizzato. Da ricordare anche le personali dei soci del club Alessandro Tieghi, Claudio Braghin, Antonio Gnan, Giancarlo Avanzo, Gianfranco Cordella, Bruno Grotto, Germano Benizzi. Nel 2000 la F.I.A.F. ha conferito al F.C. Adria l'onorificenza B.F.I., Benemerito della Fotografia Italiana, per l'attività svolta. A 48 anni dalla costituzione, il Club continua a promuovere la fotografia (nel dettato dell'art.1 dell'atto costitutivo) con corsi, incontri, escursioni come il Raduno fotografico nel Delta, in collaborazione con l'Ente Parco Regione Veneto del Delta del Po ed anche dell'Emilia Romagna, giunto alla sesta edizione. Continua ad entusiasmare soci e pubblico, la manifestazione "Ritratto in piazza" che prevede l'immediata consegna agli intervenuti di un cd con loro immagini realizzate sul set, allestito appunto nella piazza del paese. Al Foto Club Adria, però, si può utilizzare ancora la camera oscura per le stampe in bianco e nero e ciò non per nostalgia del passato, ma come base di conoscenza della luce nella fotografia. |

Il Presidente, Gianfranco Cordella



REMO CAVEDALE

Remo Cavedale velja, v polnem pomenu besede, za ljubitelja fotografske umetnosti, najprej analogne, nato digitalne. Rodil se je v kraju Bicinicco, v videmski pokrajini, leta 1949.

Uspelo mu je združiti ljubezen do fotografije s poklicno dejavnostjo. Načrt, ki se je sprva zdel kot sanje, je uresničil leta 1974, ko je skupaj s tremi prijatelji, ustanovil podjetje Fotolito Udinese za fotoreprodukcijo, preslikavanje, offset tisk in rotaprint. Prav med opravljanjem poklicne dejavnosti je Cavedale spoznal številne založnike na specifičnem področju fotografije. Med temi velja omeniti Archivio Alinari, Editrice Arte, Edizioni Magnus, kanadsko podjetje Masterfile, Joe Som in mnoge druge.

V stremljenju po iskanju popolnosti je nastalo veliko izrazno močnih in dodelanih posnetkov, ki izdajajo osnovni nagib iskanja in tudi enkratne pripadnosti kategoriji fotografov.

Skozi tak pristop vsak posnetek učinkuje kot spominski zapis iz preteklosti, prilagojen za današnjo rabo. Filmski trak potrjuje nepretrgano poklicno dejavnost.

Umetnik si je v zadnjem času, upoštevajoč posebno tehniko avantgardnega fine arta, pridobil vidno mesto s postavitvijo samostojne razstave "Graffiti mutanti" (Mutacija grafitov) v novogoriški kavarni Rusjan caffè. Z deli je avtor želel pokazati na minevanje časa preko znamenj in simbolov (grafitov) v lesu.

Z razstavo je Cavedale dokazal, kako je lahko posnetek odraz nekega sveta, zapisanega negovanju lepote, obenem pa tudi predlog za raziskovanje in razvoj na področju kulturnih dejavnosti.

Ob priložnosti prireditve Taste Emotion, ki je potekala v gostišču "Al Laghetto" v kraju Castions di Strada v videmski pokrajini je sodeloval na razstavi, skupaj z Markom Vogričem, z nizom posnetkov pod naslovom Prosojnosti in refleksi, (Trasparenze e riflessioni). Ujel je igre barv, ki jih ustvarja svetloba ob prehodu skozi kristal.

Med samostojnimi razstavami velja omeniti tematski razstavi, posvečeni pobudi Odprte kleti, na kmetijskih posestvih Tacoli Asquini v Biciniccu in Modeano v kraju Pocenca.

Od leta 2011 je član fotokluba Skupina 75, ki združuje poklicne in ljubiteljske fotografe in omogoča stalno preverjanje in strokovno izpopolnjevanje. V okviru dejavnosti fotokluba Skupina 75 je tudi sodeloval na različnih skupinskih razstavah.

Appassionato dell'arte fotografica, prima analogica e poi digitale, Remo Cavedale nasce a Bicinicco (Ud) nel 1949.

Fin da subito unisce la sua passione alla sua professione: un sogno che diventa realtà nel 1974 quando, assieme ad altri tre soci, fonda la Fotolito Udinese, azienda che si occupava di riproduzioni fotografiche, scansioni professionali, tecniche di stampa offset e rotocalco. L'attività che eseguiva, giorno dopo giorno gli permise la conoscenza di svariati editori principalmente specializzati in arte fotografica tra cui l'Archivio Alinari, Editrice Artè, Edizioni Magnus, la Canadese Masterfile, Joe Som e molti altri ancora.

La ricerca della perfezione lo spinge a costruire scatti emotivi sempre più elaborati, rivelando il messaggio del ricercato e dell'unicità di appartenenza alla categoria dei fotografi.

Questa sua innovazione vede lo scatto fotografico come un ricordo del passato per una memoria del presente, rimembrando una pellicola di professionalità e continuità.

Grazie a delle tecniche di fine art all'avanguardia, l'artista recentemente si è conquistato un posto di rilievo esponendo una personale al Rusyan Caffè di Nova Gorica con un'esposizione di opere denominata "Graffiti mutanti" che raffigurava l'evolversi del tempo dei segni incisi su legno.

Con questa mostra Remo ha dimostrato come sia possibile considerare lo scatto come rappresentazione di un mondo votato alla coltivazione della bellezza naturale proponendo così una ricerca e uno sviluppo per le attività culturali.

In occasione della manifestazione Taste Emotion svoltasi a Castions di Strada (Ud) presso il locale "Al Laghetto" ha partecipato ad una esposizione in collaborazione con Marco Vogrig, portando opere fotografiche dal titolo "Trasparenze e riflessioni" basate sui giochi cromatici che assume la luce attraversando oggetti in cristallo. Il fotografo con questa rassegna ha voluto dimostrare quanto sia importante l'andare oltre alla semplice apparenza, mettendosi all'opposto di quello che ci spinge ad essere una società superficiale dove niente è scontato.

Tra le personali, ricordiamo le due rassegne dedicate a Cantine Aperte presso Az. Agr. Tacoli Asquini di Bicinicco e l'Az. Agr. Modeano di Pocenca.

Con il club Skupina75 di San Floriano del Collio, dove risulta iscritto dal 2011 ha partecipato a diverse collettive, Associazione che unisce fotografi professionisti e non in una passione comune garantendo così un confronto di perfezionamento e qualità.

WALTER CRISCUOLI

Rodil se je v Vidmu leta 1958. Prve strokovne izkušnje je nabiral na področju televizijskega medija, najprej kot video operater, kasneje kot odgovorni za fotografijo in režiser. Sodeloval je s številnimi video studii in televizijskimi hišami; je avtor številnih video zapisov in dokumentarcev.

Je tudi organizator različnih kulturnih dogodkov.

Od leta 1986 je poučeval fotografijo in kinematografijo na liceju "Giovanni Sello" v Vidmu, od leta 2007 do 2013 pa je predaval digitalno fotografijo na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah (Accademia delle Belle Arti).

Svoja dela je predstavil na številnih samostojnih in skupinskih razstavah v Italiji in tujini.

È nato a Udine nel 1958. Ha maturato le prime esperienze professionali nel settore televisivo, inizialmente come operatore video e, successivamente, in qualità di direttore della fotografia e regista. Ha collaborato con vari studi ed emittenti televisive. È autore di numerosi video art e documentari.

Ha curato vari eventi culturali.

Dal 1986 insegna Arte e Fotografia e Cinematografia presso il Liceo artistico "Giovanni Sello" di Udine. Dal 2007 al 2013 è stato docente di Fotografia digitale presso l'Accademia delle Belle Arti di Venezia. Come artista ha partecipato a numerose mostre collettive e personali, in Italia e all'estero.

ARNE HODALIČ

Rodil se je 10. 7. 1955 v Ljubljani. Leta 1980 je diplomiral na Biotehnični fakulteti na oddelku za biologijo in pridobil naziv profesor biologije.

Kot fotograf in aktivni udeleženec je sodeloval na številnih odpravah. Najpomembnejša je bilo prečkanje Papue Nove Gvineje (1500 km s kanujem po reki Sepik) in sudanske puščave v čolnu po reki Nil. S francosko jamarsko odpravo je bil na Kitajskem (Hunan 1996), s slovensko pa v Omanu (1997).

Sodeloval je tudi na "L'esprit de Bougainville", 18-mesečni francoski znanstveno jadralni ekspediciji v jugovzhodni Aziji in pri alpinistični odpravi Tomaža Humarja na Nanga Parbat.

Kot fotograf sodeluje z Rdečim križem v človekoljubnih akcijah, kot je bila po potresu v Pakistanu in cunamiju na Šrilanki ter z organizacijo ITF (International Trust Fund) in z Združenimi Narodi pri projektih razminiranja (na Balkanu, v Albaniji, Armeniji, Gruziji, Azerbajdžanu in Kongu). Je urednik fotografije pri slovenski izdaji revije National Geographic in trenutno predava kot gostujoči predavatelj za fotografijo na Fakulteti za družbene vede (FDV) in na VIST-u (Visoka šola za storitve) kot docent za področje fotografije.

Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade.

Nato a Ljubljana il 10 luglio 1955. Nel 1980 ha conseguito la laurea alla Facoltà di biotecnologie dell'Università di Ljubljana, ottenendo il titolo di professore di biologia. Successivamente gli sono stati conferiti importanti riconoscimenti per l'attività e i risultati raggiunti nel campo della fotografia.

Ha partecipato, da fotografo e scienziato, a numerose spedizioni. Tra le imprese più importanti vanno menzionate l'attraversamento (in canoa, scendendo per 1500 km lungo il fiume Sepik) della Papua Nuova Guinea e l'esplorazione del deserto del Sudan in spostandosi in barca sul Nilo. Nel 1996 partecipo' alla spedizione speleologica francese nello Junan in Cina e, nel 1997, alla spedizione speleologica slovena nello Oman.

Partecipo' inoltre alla impegnativa spedizione L'esprit de Bougainville, (durata 18 mesi), alla scoperta dell'Asia sudorientale.

Fu nel gruppo di alpinisti e scalatori, guidati da Tomaž Humar, impegnati nella salita sul Nanga Parbat.

Come fotografo è impegnato in diverse iniziative umanitarie promosse dalla Croce rossa in aiuto delle popolazioni colpite da catastrofi naturali (terremoto nel Pakistan, tsunami nello Schrilanka) e nelle iniziative del ITF (International Trust Fund) o sotto l'egida delle Nazioni unite (progetti di sminamento nei Balcani, in Albania, Armenia, Azerbaidjan, Congo).

E' responsabile per i servizi fotografici della rivista National Geographic - edizione slovena. Notevole e' il suo impegno nel campo pedagogico: è docente di arte fotografica presso la Facoltà di scienze sociali (FDV) e presso l'istituto VIST (Istituto superiore per i servizi).

DANIELE INDRIGO

Daniele Indrigo se je rodil leta 1965, s fotografijo pa se ukvarja od leta 1996. Od leta 2003 se posveča izključno digitalni tehniki. Vsak posnetek naredi natančno in z največjo pozornostjo in ga zatem obdela z dolgotrajnim postopkom razvijanja v "svetli komori", ki zahteva veliko potrpežljivosti. Med motivi ima najraje naravno okolje. Črno bele fotografije obdeluje in tiska v tehniki fine art, največkrat z uporabo karbonskih pigmentov. V zadnjem obdobju se je posvetil fotografiranju arhitektonskih elementov in detajlov starih umetniških del. Posnetki odražajo njihovo posebno notranje življenje. Tudi pri obravnavanju teh novih motivov Indrigo, z največjo pozornostjo, upošteva prepletanje kompozicije in svetlobe, da izstopajo najmanjše podrobnosti prikazane scene. Še vedno je v teku izvajanja načrt Terre/Sogni (Dežele/Sanje), ki se je začel leta 2004. Fotografije, posnete v sklopu omenjenega načrta, so bile predstavljene od leta 2008 na samostojnih razstavah v Italiji in Sloveniji. Od leta 2009 Indrigo dela na projektu Gotica (Gotika). V naslednjih treh letih je opravil snemanje najbolj znanih velikih evropskih katedral. Načrt je bil prvič predstavljen leta 2012 na Univerzi v Vidmu in še ni zaključen. Posebno zanimanje in pozornost posveča Indrigo tudi odrski umetnosti, dogajanju in prostoru, kjer je mogoče ujeti izraznost obrazov in telesnih gibov in preko fotografije posredovati jasno, izrazno in estetsko sporočilo. Prav iz tega zanimanja je leta 2011, v sodelovanju z gledališko igralko Claudio Contin, nastal projekt Vizi e virtu con Arlecchino. Projekt v obvezni črno beli tehniki, ki se zdaj zaključuje, bi lahko označili kot posebno fotografsko delavnico, stage photography, ki poteka v različnih zgodovinskih palačah v Furlaniji Julijski krajini, kjer so postavljeni in urejeni fotografski ateljeji na temo dobrih in slabih človeških lastnosti. Od leta 2010 Daniele Indrigo sodeluje pri umetniških in razstavnih projektih skupine fotografov iz dežele FJK. V skupini je niz najbolj znanih umetnikov s področja umetniške in raziskovalne fotografije, s področja založništva, industrijske fotografije in snemanja prostora. V okviru omenjene skupine je Indrigo uresničil načrte Fotografare la luce 2010-2011 (Fotografija svetlobe), Fotografare il tempo 2011-2012 (Fotografirati čas), Vedere meglio 2012-2013 (Videti bolje) in Immagine riflessa 2013-2014 (Podoba odseva). V okviru delovanja skupine velja omeniti skupinske razstave na območju treh Benečij in tudi v Bruslju, v prostorih predstavništva dežele FJK. Številni posnetki iz omenjenega in drugih projektov so bili objavljeni v katalogih, knjigah in revijah. Kadar ni na raziskovalnih potovanjih po svetu, Daniele Indrigo živi in ustvarja v beneškem okolju Sacileja, mesteca, ki velja za nekakšen park Serenissime.

Nato nel 1965, Daniele Indrigo fotografa dal 1996. Dal 2003 lavora esclusivamente nel metodo digitale, scattando ogni foto con particolare cura ed elaborandola successivamente con pazienti e raffinati interventi di sviluppo di "camera chiara". Predilige il genere del paesaggio naturale, che tratta e stampa con la tecnica fine-art in bianco e nero ai pigmenti di carbone, suo principale mezzo espressivo. Più recentemente, si è dedicato allo studio di immagini d'architettura e di dettagli d'arte storica, colti quasi in una loro segreta dimensione di vita interiore. Anche nella sperimentazione di questi nuovi temi, Indrigo tratta l'aspetto compositivo e chiaroscurale con una peculiare nitidezza, restituendo allo sguardo ogni più piccolo dettaglio della scena fotografata. Il progetto Terre/Sogni, avviato nel 2004 e tuttora in divenire, è stato esposto dal 2008 in diverse mostre personali e collettive in Italia e Slovenia. Nel 2009 avvia il progetto Gotica che lo porta, nel corso dei tre anni successivi, a fotografare le più grandi cattedrali d'Europa; il progetto viene presentato per la prima volta nel 2012 all'Università di Udine ed è tuttora in corso.

Suo particolare interesse è anche quello delle arti in palcoscenico, spazio dove catturare l'espressività di volti e corpi in movimento per trasmetterne un preciso segno emotivo ed estetico. Ed è proprio la passione per il teatro che lo porta nel 2011 ad avviare il nuovo progetto Vizi e Virtù con Arlecchino in collaborazione con l'attrice Claudia Contin - Arlecchino. Il progetto, sempre rigorosamente in bianco e nero ed oggi in fase di ultimazione, è una sorta di stage photography ambientata in diverse dimore storiche del Friuli Venezia Giulia, dove vengono allestiti i set fotografici che hanno come tema i vizi e le virtù del genere umano.

Dal 2010 Daniele Indrigo condivide inoltre i progetti artistici ed espositivi di un gruppo di fotografi del Friuli Venezia Giulia che annovera alcune delle personalità più significative di questa regione nel campo della fotografia d'arte e di ricerca, dell'editoria, dello scatto industriale e di documentazione del territorio. Con questo gruppo ha presentato i progetti Fotografare la luce (2010-2011), Fotografare il tempo (2011-2012),

Vedere meglio (2012-2013) e Immagine riflessa (2013-2014). Insieme a loro ha esposto in diverse collettive nel Triveneto e a Bruxelles, presso la sede di rappresentanza istituzionale della Regione FVG. Sue immagini tratte da questo e dagli altri suoi progetti personali sono state pubblicate in cataloghi, libri e riviste del settore.

Quando non è in viaggio alla scoperta del mondo, Daniele Indrigo vive e lavora tra gli echi veneziani di Sacile, città "Giardino della Serenissima".

MAŠA KORES

Maša Kores, rojena l. 1985 v Ljubljani. Raziskuje in fotografira zapuščene hotele, cerkve, bolnice, šole, gledališča...itd. S potovanj po Evropi nam preko fotografskega medija prinaša zgodbe, ki jih pripovedujejo odsluženi in pozabljeni postori in predmeti.. V nekoč cenjenih in spoštovanih prostorih danes domuje odmev, tema, prah in pozaba.

Biti fotograf zapuščenih prostorov pomeni vstajati sredi noči, vedriti, dokler se ne zdani, biti pazljiv kam stopaš, zahteva dobro opremo. Potrebna je gibčnost za plezanje čez ograje, skozi ozke luknje, skozi razbita okna, skakati z višine. Maša ni kot druge vrstnice, ne hodi na zabave, ne ponočuje,...raje se umakne stran od ljudi in od vrveža.

Tišina in vonj zapuščenih prostorov ji pomenita veliko. Je beg v samoto, v kateri ni nikoli osamljena. Za seboj ima že 4 samostojne razstave in nekaj objav v tiskanih medijih. Fotografira tudi glasbene skupine.

Maša Koren, nata nel 1985 a Lubiana, indaga e fotografa alberghi, chiese, ospedali, scuole, teatri dismessi. Dai suoi viaggi in Europa ritorna con immagini che parlano di luoghi e oggetti dimenticati. In questi luoghi, una volta così rispettati e pieni di vita, oggi dominano echi, buio, polvere e oblio.

Non è facile fare il fotografo in questi luoghi abbandonati: spesso significa alzarsi e lavorare di notte, aspettando l'alba, essere attenti dove poggia il piede, richiede una buona attrezzatura. Serve inoltre una certa agilità per scavalcare gli ostacoli, entrare attraverso i fori, finestre spaccate, saltare dall'alto. Maša, a differenza di altre ragazze, non partecipa a feste, non si diverte. Preferisce appartarsi, lontano dalla folla, sola.

Si apprezza il silenzio e l'atmosfera che si respira nei luoghi abbandonati. Questa è la sua fuga nella solitudine, dove però non è mai sola.

Finora ha allestito quattro esposizioni personali; diverse sue fotografie sono state pubblicate su riviste e giornali.

Si dedica inoltre a fotografare gruppi musicali.

JURE KRAVANJA

Jure Kravanja je bil rojen pred trinajsetimi leti v Celju, kjer je obiskoval gimnazijo, v Ljubljani pa je na Filozofski fakulteti končal študij sociologije in pedagogike. Od malih nog ljubitelj filmov, je verjetno prav iz njih črpal neusahljivo zanimanje za podobe, ki so ga vodile k fotografski umetnosti, s katero se ukvarja deset let.

V letu 2006 in 2007 je bil drugi najuspešnejši razstavljalec v okviru FZS, v letu 2008 in 2009 pa najuspešnejši. Istega leta mu je Umetnostni svet Fotografske zveze Slovenije podelil razstavljaljski naslov »mojster fotografije«. Imel je dvaindvajset samostojnih razstav in več deset skupinskih razstav doma in po svetu. Kot fotograf je sodeloval pri ustvarjanju nove monografije o Celju ter pri ustvarjanju posebnega celjskega koledarja, kakor tudi pri monografiji psihiatrične bolnice Vojnik ter monografiji Rogaške Slatine. Kot soavtor je izdal knjigo Za-govor podob. Svoje fotografije je objavljial v domačih in tujih revijah.

V svojem fotografskem delovanju poizkuša združiti narativno in sporočilno razsežnost podob, kot tudi njihove čisto likovne dimenzije. Motive fotografiranja išče v naravi, arhitekturi in urbani pokrajini, neusahljiv izziv pa so mu podobe človeka, vpetega v urbano okolje.

Je eden izmed ustanovnih članov Društva fotografov Svit. Od leta 2008-2012 je bil član Izvršilnega odbora FZS, zadnje leto pa je član njegovega Umetniškega sveta.

Pred štirimi leti je v praksi udeležil idejo o fotografiji kot diagnostičnem, terapevtskem in izraznem sredstvu in jo izvajal kot kreativni terapevt v Kliničnem psihiatričnem centru Polje, Ljubljana. Je soustanovitelj Zavoda za fotografsko terapijo. Sedaj se posveča temu delu v Zavodu za usposabljanje invalidne mladine Kamnik.

Jure Kravanja, 53 anni, è nato a Celje, dove frequentò il ginnasio per completare gli studi alla facoltà di sociologia e pedagogia presso l'Università di Ljubljana. Dalla passione per l'arte cinematografica nacque l'ispirazione e l'interesse per la fotografia alla quale si dedica da un decennio.

Nel 2006 e nel 2007 fu secondo, tra i migliori espositori nell'ambito della Federazione arti fotografiche (FZS) e nel 2008 e 2009 il più attivo.

Nello stesso anno gli è stato conferito, dalla FZS, l'ambito riconoscimento di "maestro di fotografia". La sua attività espositiva: 22 mostre personali, partecipazione a diverse iniziative collettive in Slovenia e all'estero.

Da sottolineare il suo notevole contributo nella monografia della città di Celje e nell'almanacco di Celje, nella monografia sull'Istituto psichiatrico di Vojnik e nel libro su Rogaska Slatina. E' uno degli autori del libro Za - govor podob (Espressioni delle figure). Le sue foto sono state pubblicate in diverse riviste in Slovenia e all'estero.

Il suo approccio nella fotografia: coniugare la poetica e la dimensione espressiva delle figure, come pure la loro dimensione oggettiva.

I motivi li trova nella natura, nell'architettura, nell'ambiente urbano. Il motivo più ricorrente è l'uomo nell'ambiente urbano.

Kravanja è tra i soci fondatori del circolo fotografico Svit. Nel periodo 2008 e 2012 è stato membro del Consiglio direttivo della FZS, recentemente ricopre la carica di componente del Consiglio artistico.

Quattro anni fa realizzò l'esperimento sull'uso della fotografia come mezzo nella diagnosi e terapia presso il Centro clinico psichiatrico di Polje (Ljubljana)

E' tra i fondatori dell'Istituto Zavod za fotografsko terapijo (Istituto per la fototerapia)

Attualmente è impegnato in questa nuova e specifica attività presso l'Istituto di riabilitazione ed educazione giovani di Kamnik.

uredila / a cura di

Silvan Pittoli, Marko Vogrič

kritične note je pripravila / testi critici di

Lorella Klun

prevodi / traduzioni

Vili Prinčič, Vlado Klemše

sodelovali so / hanno collaborato

Sergio Culot, Robert Strahinjč, Enzo Tedeschi, Simon Zamar

grafično oblikovanje in prelom / progetto grafico e impaginazione

Igor Škorjanc

lektoriranje / editing

Tamara Puc, Tanja Zamar

založil / edito da

Kulturni dom Gorica

ZSKD

Fotoklub Skupina 75

CIP – Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in študijska knjižnica, Trst

77.04(4)''20''(083.824)

FOTOSREČANJE (16 ; 2014 ; Gorica)

[Šestnajsto]

XVI. fotosrečanje = [XVI° foto]incontro : 4. 10. 2014-18. 10. 2014, Kulturni dom Gorica /

[uredila, a cura di Silvan Pittoli, Marko Vogrič ; kritične note je pripravila, testi critici di Lorella Klun ; prevodi, traduzioni Vili Prinčič, Vlado Klemše]. - Gorica : Kulturni dom : ZSKD : Fotoklub

Skupina 75, [2014]

1. Dodat. nasl. 2. Pittoli, Silvan 3. Vogrič, Marko, 1961-

COBISS.SI-ID 7300076

Informativni bilten Kulturnega doma Gorica

Registrirano na Sodišču v Gorici dne 22.1.1990, št. 211

Odgovoren: Igor Komel

Bollettino informativo del Kulturni dom di Gorizia

Registrato presso il Tribunale di Gorizia il 22.1.1990, n. 211

Responsabile: Igor Komel

HUMAR

La Vite, il Vino, Orgoglio e Passione

Società Agricola Humar

Località Valerisce, 20 - 34070 San Floriano del Collio (Gorizia) Italia - Tel. + 39 0481 884197 - www.humar.it

FOTO MEDEOT

C.so G. Verdi, 87 - GORIZIA

oblikovanje in tisk
grafica e stampa
ideago s.a.s.

knjige • vabila • revije • brošure
letaki • prospekti • koledarji • agende
libri • inviti • riviste • depliants
volantini • manifesti • calendari • agende

via IV Novembre 35/a • GORIZIA
0481 537255 • stampa@ideago.it • www.ideago.it

pokrovitelji / patrocinio



v sodelovanju / in collaborazione

