

XV foto
srečanje
incontro

Jelena Blagović (Cro)
Matej Peljhan (Slo)
Tone Stojko (Slo)
Stefano Tubaro (Ita)
Giovanni Viola (Ita)
Miran Vižintin (Ita)
Foto klub Kamnik (Slo)

5.10.2013 - 19.10.2013
Kulturni dom Gorica

S 15. Fotosrečanjem odpira Fotoklub Skupina75 novo obdobje dogajanj in fotografskih pobud. Tudi letos, kot v prejšnjih letih, bodo pri pobudi sodelovali avtorji, ki prihajajo tako iz Italije, kot tudi iz Slovenije in Hrvaške, kar zgovorno kaže, da umetnost in kultura ne poznata in nočeta več videti mejnih pregrad. V času, ko nas podobe vseh vrst in žanrov malodane osvajajo, me navdaja prepričanje, da mora Fotografija s svojo prodornostjo in odgovornostjo odigrati pomembno vlogo pri vseh družbenih trenutkih. Mora se namreč predstaviti kot posrednik pri Sporočanju in Obveščanju, s tem da ponudi dela, ki so premorejo preskok jalovega iskanja estetike. To pomeni, da mora ponuditi dela, ki rastejo iz globoke volje po projektiranju in sposobnosti premagovanja vnaprej postavljenih kalupov in vlog.

Ob gostujočem krožku, Foto klubu Kamnik, ponujajo tudi izbrani avtorji nadaljnji korak v tej smeri. Na letošnjem Fotosrečanju pozdravljamo prisotnost mojstrov z večdesetletnimi izkušnjami, to sta Giovanni Viola iz Gorice in Tone Stojko iz Slovenije. Ob njiju pozdravljamo tudi mlajše, a zato nič manj prodorne avtorje, to so Stefano Tubaro, Miran Vižintin in Matej Peljhan iz Slovenije ter hrvaška fotografinja Jelena Blagović. V razstavnih prostorih Kulturnega doma v Gorici se torej ponovno srečajo različni slogi in izrazne govorice, kar daje fotografom možnost, da primerjajo svoja dela in da navežejo nova poznanstva, ki bodo bržčas porodila plodna sodelovanja na kulturnem področju.

Kot vedno izrekam zahvalo vsem, ustanovam, članom in prijateljem fotokluba Skupina75, ki so na katerikoli način podprli naše želje in napore ter si prizadevali za uspeh prireditve.

Silvan Pittoli
Predsednik Fotokluba Skupina 75

Con questo 15° Fotoincontro il circolo fotografico Skupina75 apre idealmente una nuova stagione di eventi e proposte fotografiche. Come nelle precedenti edizioni anche quest'anno gli artisti presenti arrivano non solo dall'Italia, ma anche dalla Slovenia e dalla Croazia, a testimonianza del fatto che l'arte e la cultura non devono (e non vogliono) avere confini. In un'epoca in cui l'immagine è talmente diffusa da rischiare di essere pervasiva, ritengo che la Fotografia si debba far carico di un ruolo quanto mai impegnativo e ricco di responsabilità: deve presentarsi cioè come referente privilegiato per la Comunicazione e l'Informazione, proponendo opere capaci di andare oltre la sterile ricerca estetica, opere che siano caratterizzate da una profonda volontà progettuale e dalla capacità di superare schemi e ruoli preconcepiuti.

Oltre al circolo ospite, il Foto Klub Kamnik, gli autori qui selezionati rappresentano un ulteriore passo in questa direzione: abbiamo maestri di pluridecennale esperienza come l'isontino Giovanni Viola e lo sloveno Tone Stojko, accanto a più giovani, ma altrettanto validi autori come Stefano Tubaro, Miran Vizintin, lo sloveno Matej Peljhan e la croata Jelena Blagović. Ancora una volta differenti stili e linguaggi si incontrano nello spazio espositivo del Kulturni dom permettendo ai fotografi di confrontarsi, dialogare e incontrarsi nel comune proposito della cooperazione culturale.

Come sempre rivolgo il mio ringraziamento a quanti, istituzioni, soci e sostenitori, hanno appoggiato la nostra passione e il nostro impegno e si sono prodigati per la riuscita della manifestazione.

Silvan Pittoli
Il Presidente del Fotoklub Skupina 75

Gorica je mesto, ki se lahko ponaša s pestrim in bogatim kulturnim utripom, o katerem pričajo številna društva, ki delujejo na tem področju in s svojim vztrajnim ter požrtvovalnim delovanjem bogatijo kulturno dogajanje tega prostora. Kljub finančni stiski prirejajo kulturna društva koncerte, kulturne prireditve in razstave: gre za dogodke, ki so med goriškim občinstvom priljubljeni, saj so s časom postali nepogrešljiv del goriške kulturne ponudbe, ki navdušuje vse ljubitelje umetnosti in kulture.

Lep primer goriške kulturne stvarnosti je Fotoklub Skupina 75, ki že 15 let združuje ljubitelje fotografije z mednarodno priznanimi ustvarjalci, ki s pomočjo fotoaparata povezujejo besede in podobe, prežete s čustvi in strastjo. V teh letih je goriški Fotoklub s svojo pestro in kakovostno razstavno dejavnostjo zaznamoval kulturno ustvarjanje na domačem območju.

Ponosni smo na to, da bo tudi letos na ogled fotografska razstava »Fotosrečanje«. Že sam naslov razstave kaže na pomen tega dogodka, v okviru katerega se srečujejo in soočajo fotografi različnih držav in kultur ter umetniških smeri, ki jih združuje skupen cilj. To pa je, da izražajo doživetja in pristna čustva, ki jih lahko delijo z drugimi.

Gorica se s svojo kulturno in zgodovinsko dediščino še posebej odlikuje na tem področju, kjer se tradicija združuje z inovativnimi pristopi, in je v tem okviru idealno prizorišče za mednarodne kulturne prireditve, kot je mednarodna fotografska razstava »Fotosrečanje«.

ŽUPAN
Ettore Romoli

Gorizia è una città dalle molteplici sfaccettature culturali: ne sono testimonianza le tante associazioni che operano sul nostro territorio le quali, pur dovendo affrontare, giorno dopo giorno, problemi strutturali e finanziari anche consistenti, continuano ad operare con lodevole impegno per organizzare concerti, spettacoli, mostre: appuntamenti, questi, che il pubblico goriziano dimostra di gradire e che, nella maggior parte dei casi, sono divenuti momenti imperdibili di grande suggestione per tutti gli appassionati.

Il Circolo Fotografico Skupina 75 è un bell'esempio di questa realtà. Da 15 anni a questa parte, infatti, esso interpreta e raccoglie con intensità e pathos tutte le emozioni, le esperienze e le opinioni che artisti della macchina fotografica di rilevanza internazionale hanno "trasformato" in immagini, assicurando così un'offerta espositiva sempre originale e di buon livello culturale.

Gorizia è quindi orgogliosa di ospitare, anche quest'anno, la mostra fotografica "Fotosrečanje – Incontri" che già all'interno del suo nome racchiude l'anima di questo evento: l'incontro-confronto di culture e formazioni artistiche diverse, unite però dallo stesso obiettivo: la condivisione e la diffusione di sentimenti ed emozioni che arrivano direttamente dal cuore.

E in un contesto di questo genere, Gorizia non poteva che dare il meglio di sé, offrendo, con le sue bellezze, la sua storia e la sua voglia di rinnovarsi, la cornice ideale per una mostra internazionale.

IL SINDACO
Ettore Romoli

V imenu pokrajinskega odbora, ki mu predsedujem, pozdravljam 15. fotografsko razstavo "Fotosrečanje – Fotoincontro" v priredbi fotografskega krožka Skupina 75 iz Gorice. Gre za pobudo čezmejnega značaja, ki okrog sebe zbira fotografije iz srednjeevropskih držav in Italije z namenom, da bi predstavili sodobne težnje in tokove Fotografije.

Zahvala in čestitke naj torej gredo krožku in združenjem, ki so pripomogli k uresnitvi prireditve, obenem pa so pobudniki mednarodnega sodelovanja, ki temelji na izmenjavi idej in izkušenj na področju fotografije. Tudi letos bodo bržčas dokazali, kako sta umetnost in kultura dragoceni dobrini, ki ju je potrebno negovati.

Ponovno izrekam čestitke prirediteljem, obenem pa pozdravljam vse povabljene avtorje in obiskovalce razstave v želji, da bi dogodek našel svoje stalno mesto tudi v prihodnjih letih.

Enrico Gherghetta
Predsednik goriške pokrajine

Saluto a nome della Giunta provinciale che rappresento la 15^a edizione della mostra fotografica "Fotosrečanje – Fotoincontro", organizzata dal circolo fotografico Skupina 75 di Gorizia. Una mostra dal taglio transfrontaliero, che raccoglie attorno a sé fotografi provenienti dai Paesi dell'Europa centro-orientale e dall'Italia con l'intento di presentare le attuali tendenze e le correnti della Fotografia.

Un plauso e un grazie, dunque, al circolo e alle associazioni che hanno contribuito alla realizzazione della manifestazione, promuovendo la collaborazione internazionale, lo scambio di idee e di esperienze in campo fotografico, dimostrando anche quest'anno come l'arte e la cultura siano un bene prezioso da proteggere.

Rinnovando i complimenti agli organizzatori, saluto anche tutti gli autori invitati ad esporre e gli spettatori, con l'auspicio che l'evento resti un appuntamento fisso negli anni a venire.

Enrico Gherghetta
Presidente della Provincia di Gorizia

Jelena Blagović

Jelena Blagović se je rodila leta 1983 v Zagrebu na Hrvaškem.

Maturirala je iz fotografije na šoli Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive v Padovi v Italiji. Študij je nadaljevala v Veliki Britaniji, kjer je leta 2007 diplomirala v Fotografski umetnosti na Westminsterški univerzi v Londonu. Prejela je nagrado David Faddy Scholarship za akademsko odličnost.

Dela kot asistentka na Akademiji za dramsko umetnost v Zagrebu, na Oddelku za film, Katedri za fotografijo. Opravlja doktorski študij na Fakulteti za humanistiko in socialne vede v Zagrebu, na Oddelku za zgodovino umetnosti.

Svoja dela je razstavljalna na samostojnih in skupinskih razstavah v Franciji, Angliji, na Kitajskem in na Hrvaškem ter je članica Hrvaškega združenja umetnikov uporabne umetnosti.

web: www.croatian-photography.com/hr/jelena-blagovic
e-mail: jelena_blagovic@yahoo.co.uk

Družinska srebrnina (2007)

"Ko skozi družinsko dediščino raziskujem svojo preteklost, si vedno postavljam vprašanja o pomenu družinskega arhiva. Odgovore na nekatera vprašanja o sebi sem našla na dnu starega predalnika, v rumenkasti barvi starih dokumentov in dragocenosti; skratka, pravi spominski kotiček. Generacije so ga hranile in ga zapustile v dediščino. Kot nekaj družinski temeljni kamen, ta arhiv pripoveduje zgodovino moje družine. Imam ga za svoj osebni imprinting, svojo nevidno stran, svoj Jaz, ki se zrcali v mnogih plasteh. Jaz ga imenujem Family silver – Družinska srebrnina."

S temi besedami nas Jelena Blagović vodi za roko skozi notranje plasti svojega dela. Skupaj z njo tudi mi vstopimo po prstih v intimne sfere njene družine, odpremo predale polne spominov, si ogledamo operne librete, stare in nekoč občudovane razglednice, porjavele fotografije z nazobčanimi robovi, družinske albume s porumenelimi zaščitnimi svilenastimi stranmi. Gre za drobce preteklosti, ki še živi in se preneša iz roda v rod; za strani dnevnika, ki se odpre pred našimi očmi in nas sladko zbada z nežno nostalgijo in občutenim déjã vu-jem – že videnim.

Family Silver – Družinska srebrnina se postavlja kot novo poglavje intimnega iskanja avtorice, ki se je pričelo z Before me – Pred mano. V tem nizu se je postavila v tesen odnos z materjo skozi pisma, ki jih je le-ta pisala od najstniških let do srečanja s tistim, ki je nato postal Jelenin oče. Priprta vrata so jo povedla v odpiranje drugih pragov, s prodiranjem je šla vedno globlje skozi pretok spominov.

Pri Jeleni Blagović ne gre za iskanje izgubljenega časa, temveč za proces zavestnega pristopa: fotografske kompozicije postanejo posebna leča, ki ji omogoči, da pogleda v lastno notranjost in med plastmi svoje biti spozna strani prednikov in dragocene vrednote, ki so pripomogle k oblikovanju njene istovetnosti.



Jelena Blagović

Jelena Blagović è nata a Zagabria, nella Repubblica di Croazia, nel 1983.

Ha conseguito il diploma in fotografia all'Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive a Padova in Italia. Ha continuato a studiare nel Regno Unito, dove si è laureata nel 2007 in Arte fotografica all'Università di Westminster di Londra. Ha vinto il premio David Faddy Scholarship per l'eccellenza accademica.

Lavora come assistente all'Accademia delle Arti Drammatiche a Zagabria, al Dipartimento del Cinema, Cattedra di fotografia. Sta facendo il dottorato di ricerca alla Facoltà di umanistica e scienze sociali a Zagabria, nel Dipartimento della storia dell'arte.

Ha esibito le proprie opere nelle mostre personali e collettive in Francia, Inghilterra, Cina e Croazia ed è membro dell'Associazione Croata degli Artisti di Arti applicate.

web: www.croatian-photography.com/hr/jelena-blagovic
e-mail: jelena_blagovic@yahoo.co.uk

Family silver – Družinska srebrnina (2007)

“Interrogando il mio passato attraverso il patrimonio familiare, mi pongo domande circa l'importanza di un archivio di famiglia. Ho trovato le risposte ad alcune domande su me stessa, depositate nel cassetto di un antico comò, nella colorazione giallastra di vecchi documenti e vecchi cimeli e memorabilia. Custodito per generazioni e lasciato in eredità, come una pietra di fondazione familiare, questo archivio privato racconta la storia della mia famiglia. Lo considero come il mio personale imprinting, la parte invisibile di me, il mio io, tuttavia riflesso in molti strati. Io lo chiamo Argenti di famiglia.”

Con queste parole Jelena Blagović ci conduce per mano tra le stanze interiori del suo lavoro. Insieme a lei anche noi ci addentriamo, in punta di piedi, nell'intimità della sua famiglia, apriamo i cassette densi di ricordi e di memoria, osserviamo i libretti d'opera, le cartoline dal gusto retrò, le foto seppiate dai bordi dentellati, gli album di famiglia protetti da veline ingiallite dal tempo. Sono frammenti di un passato che ancora vive e si tramanda di generazione in generazione, pagine di un diario che si schiude dinnanzi ai nostri occhi e ci punge dolcemente con sottili nostalgie e sensazioni di déjà vu.

Argenti di famiglia si pone come un altro capitolo dell'intima ricerca dell'autrice, iniziata con Before me, serie in cui si poneva in stretta relazione con la madre, attraverso le lettere che quest'ultima aveva scritto dalla pubertà fino all'incontro con colui che sarebbe divenuto il padre di Jelena. Una porta dischiusa, che l'ha portata ad aprire altre soglie, penetrando sempre più in profondità, attraverso i flussi di memorie condivise.

Quella di Jelena Blagović non è però la ricerca di un tempo perduto, ma un processo di presa di coscienza: le composizioni fotografiche diventano una particolare lente che le consente di guardare dentro di sé, e tra gli strati del suo essere riconoscere le parti degli avi e i preziosi valori che hanno contribuito a plasmare la sua identità.



Matej Peljhan

Matej Peljhan se je rodil leta 1967 in preživel otroštvo v vasi Col nad Vipavsko dolino. Po osnovni šoli v domačem kraju je zaključil naravoslovno-matematično šolo Jurija Vege v Idriji, nato pa študiral psihologijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Kasneje se je specializiral iz klinične psihologije, področja, ki ga pri delu z otroki s posebnimi potrebami opravlja še danes. Stanuje v Ljubljani, je poročen in oče treh otrok.

Svoja dela je razstavil na šestih samostojnih razstavah doma, sodeloval pa tudi na preko 100 mednarodnih fotografskih salonih, kjer je za svoja dela prejel več kot 70 nagrad, med katerimi je tudi 15 zlatih medalj. Dve njegovi deli sta uvrščeni v fotografsko zbirko Muzeja in galerij mesta Ljubljane. Je soavtor knjige »Zagovor podob«, enega najpomembnejših del s področja filozofije fotografije v slovenskem jeziku.

S prijateljem je ustanovil »Zavod za fotografsko terapijo«, kjer na področju t. i. fotografske terapije izvaja delavnice, izobraževanja in objavlja strokovne članke.

Od leta 2010 je član Fotografskega društva SVIT iz Celja.

email: Matej.Peljhan@guest.arnes.si

web: mate.1x.com

Relations (2011-2012)

Serija Relations Mateja Peljhana bi bolj kot pripoved v podobah lahko bila prilika, to se pravi kratka pripoved-parabola, ki vključuje tudi moralni nauk: ni slučaj, da beseda izhaja iz grškega glagola paraballein, ki je navajal pojem postaviti ob bok, soočati. Ena ob drugi, po diptični strukturi tečejo avtorjeve fotografije, v katerih se marioneta postavi v tesen odnos z drugimi subjekti, ki so predstavljeni kot sence. Raziskava o medčloveških odnosih odpira kopico razmišljanj: o prirojeni potrebi druženja, na kaj in kako vplivajo odnosi, o sporih in psiholoških neravnovesjih, ki posežejo v odnose; toda avtor prodre dalje, dokler nam ne ponudi možnih rešitev, ki jih poišče v razumevanju drugega in sebe ter v obojestranski pomoči.

Kot se to dogaja pri vseh povezavah, Peljhan postavi na sceno vloge, ki nikoli niso povsem določene, temveč drsijo in se stalno spreminjajo. Marioneta je podobna Ostržku, liku z dvojno naravo, izklesanem iz lesa in ki je šele kasneje postal človek. Gre za pot formiranja in zavestnega pristopa, za smer pravega iniciacijskega potovanja, v katerem je postavljen pred številne preizkušnje, kot se dogaja z junaki klasične tradicije.

V jedrnatem dialogu med posnetki so roke sence, ki visijo nad marioneto, s tem da napenjajo niti, upravljajo premike in zastoje, spuste in letenja. Vendar so tudi roke, ki iščejo stik, oblike dialoga, rešitev konflikta. In glej! V zadnji podobi se diptih spoji z enoto, sence dobijo poltenost, ko Ostržek postane živo bitje. Skupaj, z roko v roki, končno svobodni.



Matej Peljhan

Matej Peljhan è nato nel 1967 ed ha trascorso la sua infanzia a Col, paese che guarda sulla Valle del Vipacco. Dopo aver frequentato la scuola primaria nel paese natale ha conseguito la maturità presso l'Istituto matematico-scientifico Jurij Vega a Idrija. Ha studiato psicologia alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Ljubljana. In seguito si è specializzato in psicologia clinica, campo nel quale opera tuttora nel suo impegno con bambini con particolari bisogni educativi. Vive a Ljubljana, è sposato e padre di tre figli.

Peljhan ha esposto le sue opere in sei mostre personali in Slovenia, ha partecipato ad oltre 100 concorsi internazionali ricevendo oltre 70 premi, tra i quali 15 medaglie d'oro. Due tra le sue opere sono inserite nella Collezione fotografica del Museo e delle Gallerie della città di Ljubljana. Coautore del libro »Za-govor podob« (2011), che risulta essere tra le più importanti pubblicazioni nel campo della filosofia della fotografia in lingua slovena.

Insieme ad un amico ha fondato l'»Istituto per la terapia fotografica«, dove organizza workshop, si occupa dell'educazione e pubblica articoli nel campo della terapia fotografica.

Dal 2010 è socio della Società Fotografica SVIT di Celje.

email: Matej.Peljhan@guest.arnes.si

web: mate.1x.com

Relations (2011-2012)

La serie Relations di Matej Peljhan, più che una narrazione per immagini, potrebbe essere una parabola, un racconto semplice che racchiude un insegnamento morale: non a caso il termine proviene dal greco parabállein, verbo che indicava mettere di fianco, confrontare. E fianco a fianco, secondo la struttura del dittico, scorrono le fotografie dell'autore, in cui una marionetta si pone in stretta relazione con altri soggetti, rappresentati come ombre. L'indagine sui rapporti interpersonali apre tutta una serie di riflessioni: sul bisogno innato di socialità, su quanto e come incidano le relazioni, sui conflitti e squilibri psicologici che intervengono nei rapporti; l'autore però si spinge oltre, fino a offrirci delle possibili soluzioni, individuate nella comprensione dell'altro da sé e nell'assistenza reciproca.

Come accade in tutti i legami, i ruoli messi in scena da Peljhan non sono mai esattamente definiti, ma slittano e mutano continuamente. La marionetta infatti ha le sembianze di Pinocchio, protagonista dalla duplice natura, forgiato nel legno e in seguito divenuto umano grazie a un percorso di formazione e di presa di coscienza, un vero e proprio viaggio iniziatico in cui, come tutti gli eroi della tradizione classica, è posto dinnanzi a numerose prove.

Nel serrato dialogo tra le immagini, le ombre sono mani che incombono sulla marionetta forzandone i fili, determinando movimenti e stasi, abbandoni e voli. Ma sono anche mani che ricercano un contatto, una forma di dialogo, una soluzione al conflitto: ecco allora che nell'ultima immagine, il dittico si fonde nell'unità, le ombre acquistano carnalità, come Pinocchio che diviene bambino. Insieme, mano nella mano, finalmente liberi.



Tone Stojko

Tone Stojko se je rodil v Slovenskih Goricah leta 1947. S svojimi vrhunskimi reportažnimi, gledališkimi, portretnimi in umetniškimi fotografijami, ki jih je posnel v več kot štirih desetletjih svojega ustvarjanja, se uvršča med najpomembnejše predstavnike sodobne slovenske fotografije. Njegovo delo je bilo večkrat nagrajeno. Leta 1973 je prejel nagrado Zlata ptica 72. Leta 1974 mu je FSJ podelila naslov Mojstra fotografije, FIAP pa naslov EFIAP. Leta 1984 je prejel Nagrado Prešernovega sklada.

Predstavil se je z več uspešnimi samostojnimi in skupinskimi razstavami. Skupaj s sinom je ustanovil dokumentarno središče »Prodok«, kjer deluje kot neodvisni fotograf. Je tudi avtor novel, več publikacij in fotografskih monografij. Stojko je nenadomestljiv kronist podob našega časa, vendar ravno njegov občutljiv posluš za globlje sporočilo situacij in ljudi, ki jih fotografira, daje vsaki od teh podob svojevrsten značaj.

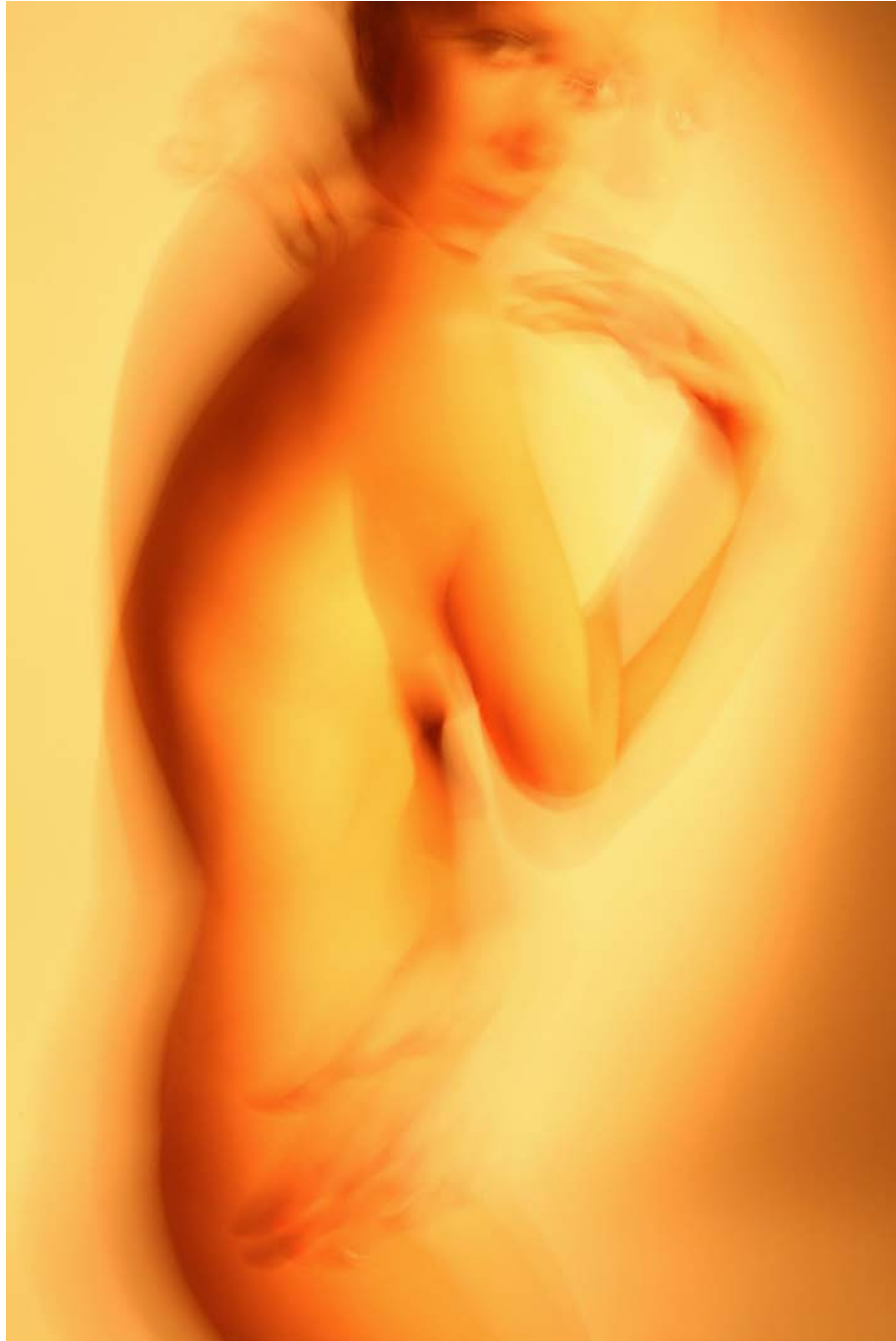
email: tone.stojko@guest.arnes.si
web: www.stojko.si

Telo v igri (1974 -2011)

Ženske Toneta Stojka se nerade postavijo v pozo: nemirne so, življenjske in se pred objektivom igrajo. Premikajo se in se sproščajo z ljubkostjo; so protagonistke in zarotniško nastrojene, pustijo tudi, da svetloba preletava njihova telesa in preobleče z energijo in barvo; s prirojeno igro zapeljivosti se le-te odkrivajo in skrivajo med nežnimi prameni zamaknjene fotografije

Kot nekdanji uveljavljen reporter in kasneje kot photo editor pri reviji Mladina, se fotograf prepusti eksperimentiranju, ki se pokaže veliko bolj kot navaden "avtorski divertissement": malokdo namreč uspe uresničiti akte, ne da bi zapadel v voyeurizem in v lahkotna namigovanja glamourjev patiniranih revij. Povzdigniti ženskost brez ustavljanja na površini, temveč ji vtistini prečno prebiranje, ki vsebuje tisoče raznovrstnih odtenkov, od iskanja skladnosti v proporcijah do izpostavljanja čutnosti. Pri tem sploh ne gre za preprosto dejanje, pa vendar se Stojko med svojimi muzami navdiha premika sproščeno in mu pri tem uspe ustvariti rahlo prikrito in mikavno ozračje, ki je sposobno v studiu preosnovati posnetek in s tem vplesti gledalca.

Dela z imenom "Nudogrami"- fotogrami naravne velikosti, hranijo v sebi prejšnja iskanja velikih mojstrov Akta, kot so bili Man Ray, ki je znal spojiti strast in eksperimentiranje ali pa Jeanloup Sieff, ki je z ženskim modelom bil sposoben vzpostaviti odnos naravne intimnosti in ujeti zapeljivost v vsakdanjem življenju. Toda, zahvaljujoč se izginjajočim učinkom zamaknjene fotografije, ki ustvarijo dinamične in nenadejane svetlobne tokove, Stojkove fotografije izpričajo vso zrelost lastne vizije, ki je sposobna brez strahu drseti do obal abstrakcije.



Tone Stojko

Tone Stojko nasce in Slovenia nella regione delle Slovenske gorice nel 1947. Con i suoi eccellenti reportage, ritratti e fotografie artistiche e del mondo del teatro, che ha realizzato in oltre quattro decenni di attività, si colloca tra i più importanti fotografi sloveni contemporanei. Il suo lavoro è stato premiato diverse volte: nel 1973 il premio Zlata ptica 72, nel 1974 diventa Maestro della fotografia FSJ e la FIAP gli conferisce il titolo di EFIAP. Nel 1984 riceve il premio del Fondo Prešeren.

Stojko ha esposto le sue opere con successo in numerose mostre collettive e personali. Con il figlio ha fondato il centro documentaristico »Prodok«, presso il quale opera come fotografo indipendente. E' anche autore di novelle e svariate pubblicazioni e libri fotografici. Stojko è un insostituibile cronista delle immagini del nostro tempo, ed e' proprio la sua sensibilità per il messaggio più profondo delle situazioni e delle persone che fotografa a conferire ad ognuna di queste immagini un carattere del tutto particolare.

email: tone.stojko@guest.arnes.si
web: www.stojko.si

Il corpo ludico (1974 -2011)

Le donne di Tone Stojko non amano stare in posa: inquiete e vitali, giocano davanti all'obiettivo. Si muovono e si distendono con grazia, protagoniste e complici, lasciando che la luce percorra i loro corpi, rivestendoli di energia e di colore; seguendo l'innato gioco della seduzione, si svelano e si celano tra le delicate scie del mosso.

Dopo i trascorsi come affermato reporter e in seguito come photo editor presso la rivista Mladina, il fotografo si concede una sperimentazione che si rivela molto più di un divertissement d'autore: solo pochi infatti riescono a realizzare dei nudi senza scadere nel voyeurismo e nei facili ammiccamenti al glamour di riviste patinate. Esaltare la femminilità senza fermarsi alla superficie, ma dandone una lettura trasversale, che comprenda quindi le mille sfaccettature, dalla ricerca dell'armonia delle proporzioni fino all'esaltazione della sensualità, non è certo impresa facile, eppure Stojko tra le sue muse ispiratrici si muove a suo agio, riuscendo a creare un'atmosfera soffusa e suadente, capace di travalicare la ripresa in studio e di coinvolgere lo spettatore.

I lavori, definiti Nudogrammi - fotogrammi a dimensione naturale, racchiudono in sé le precedenti ricerche dei grandi maestri del Nudo – di Man Ray, che sapeva unire la passione alla sperimentazione, o di Jeanloup Sieff, capace di instaurare con le modelle un rapporto di naturale intimità e di cogliere la seduzione nel quotidiano – ma grazie agli effetti evanescenti del mosso, che crea dinamiche e inaspettate correnti di luce, le fotografie di Stojko rivelano tutta la maturità di una visione indipendente, capace di scivolare senza timore fino alle rive dell'astrazione.



Stefano Tubaro

Stefano Tubaro je rojen v Codroipu v Videmski pokrajini leta 1960. Izhaja iz umetniške družine (njegov oče je slikar Renzo Tubaro). Zaključil je študije umetniške smeri, leta 1978 pa se je vključil v svet fotografije. Sodeluje z Ustanovami in kulturnimi združenji, tako pri pripravah razstavno-založniških projektov, kot tudi v didaktičnih pobudah in svetovalskih dejavnostih, ki zadevajo fotografijo.

Leta 1984 je imel svojo prvo samostojno razstavo, njegova dela pa se pojavljajo v raznih publikacijah in strokovnih revijah.

Od leta 1993 do 1996 je bil predsednik krožka Circolo Fotografico Friulano iz Vidma.

Leta 1999 mu je Center za raziskovanje in arhiviranje fotografije (CRAF) iz Spilimberga podelil nagrado "Friuli Venezia Giulia Fotografia".

Tubaro je docent za Fotografsko in filmsko umetnost na Državnem liceju za umetnost "Giovanni Sello" v Vidmu.

Živi in dela v Martignaccu (Videmska pokrajina).

web: www.tubaro.it

Krčenja (2011-2013)

Zapuščene tovarne in zanemarjene industrijske hale. Ustavljeni stroji, ki nič več ne dajejo ritma proizvodnim postopkom, sirene, ki več ne opozarjajo na delovne izmene in nadure. Ostajata le kapljanje pronicajoče deževnice in počasno usedanje prahu na orodje in naprave. To so kraji, ki jih Stefano Tubaro ima najraje. V tistih krajih lahko svobodno maha čarobno paličico Fotografije, s svojimi postopki in razkritji, z iluzijami in mise en scène.

Skozi opuščene hale se avtor v noči premika brez nikakršne digitalne alteracije v post-produkciji, temveč skozi izurjene in pretehtane poteze večbarvne svetlobe in dolgimi časi osvetlitve. Pri tem se zaustavi na panojih, ročkah, vzvodih in mehanizmih, izpostavi prostor in ponovno prebere okolje. Dobljene upodobitve posedujejo mikavnost filmskega snemalnega prizorišča ter okus ponovno najdenih spominov; medtem ko rdeči, zeleni, modri in rumeni odsevi utripajo med razpokami in izrivanimi okni, se komandne plošče prižgejo pod barvno vibracijo in se zidaki sten odprejo kot kulise ter nam na ogled ponudijo delček zunanosti.

Tubarova pot se prične daleč z izkoriščanjem svetlobnih tehnik, ki so jih uporabljali bratje Alinari, pristane pa na obrežju sodobnosti, predvsem po zaslugi miselne vrednosti projekta. Zaradi globokih medsebojnih eksperimentalnih vplivov med človekom in teritorijem se upodobitve sklicujejo na izkušnje Land-arta, spominjajo pa tudi na vse ugodne težnje novoavangardističnih tokov. Tubaro si prisvoji te izkušnje in uresniči zasebni happening, ki ga povede, da vstopi v podobo in se z njo tudi spoji, pri tem pa dopusti, da fotografski aparat posname in ovekoveči svojo neotipljivo sled.



Stefano Tubaro

Stefano Tubaro nasce a Codroipo (Udine) nel 1960. Figlio d'arte - il padre è il pittore Renzo Tubaro - compie studi artistici e dal 1978 si dedica alla fotografia. Collabora con Enti e Associazioni culturali alla cura di progetti espositivo-editoriali, iniziative didattiche e attività di consulenza fotografica.

Nel 1984 realizza la sua prima esposizione personale e i suoi lavori cominciano a comparire su pubblicazioni e riviste di settore. Le sue fotografie sono state proposte in numerose rassegne di ambito nazionale ed estero.

Dal 1993 al 1996 presiede il Circolo Fotografico Friulano di Udine.

Nel 1999, il Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia (CRAF) di Spilimbergo gli attribuisce il Premio "Friuli Venezia Giulia Fotografia".

E' docente di "Arte della Fotografia e della Cinematografia" presso il Liceo Artistico Statale "Giovanni Sello" di Udine.

Vive e lavora a Martignacco (Udine).

web: www.tubaro.it

Contrazioni (2011-2013)

Fabbriche abbandonate e capannoni industriali che giacciono abbandonati. Macchinari esausti che non ritmano più il tempo della produzione, sirene che non scandiscono turni né straordinari. Resta solo il gocciolio di infiltrazioni piovane e il lento depositarsi della polvere su utensili e frammenti. Quelli sono gli spazi prediletti da Stefano Tubaro, in quei luoghi egli è libero di agitare la bacchetta magica della Fotografia, con i suoi procedimenti e le rivelazioni, con le illusioni e le mise en scène.

Senza alcuna alterazione digitale in post-produzione, ma attraverso sapienti e dosate pennellate di luci multicolori e lunghi tempi di esposizione, l'autore si muove nella notte attraverso i capannoni dismessi, soffermandosi su pannelli, leve e meccanismi, esaltando gli spazi e ri-leggendo gli ambienti. Le immagini risultanti possiedono il fascino di un set cinematografico e il sapore delle memorie ritrovate; mentre i rossi, i verdi, i blu e i gialli pulsano tra crepe e finestroni divelti, i quadri comandi si accendono sotto la vibrazione cromatica e le pareti di mattoni si aprono come quinte svelando improvvisi scorci esterni.

Il percorso di Tubaro parte da lontano, con l'utilizzo di tecniche d'illuminazione già in uso dagli Alinari, ma approda sulle sponde della contemporaneità, grazie alla forte valenza concettuale del progetto. Le immagini ci rimandano alle esperienze della Land-art, per le profonde interazioni sperimentali tra l'uomo e il territorio, ma richiamano anche tutte le altre istanze delle proficue stagioni neoavanguardiste; Tubaro fa proprie tali esperienze e realizza un happening privato, che lo porta a entrare nell'immagine e quindi fondersi con l'opera, lasciando che l'apparecchio fotografico registri e consacri un'impalpabile traccia di sé.



Giovanni Viola

Goričan Giovanni Viola, rojen leta 1938, se je leta 1970 posvetil fotografiji in postal ustanovni član krožka Circolo Fotografico Isontino, v katerem je bil njegov dolgoletni predsednik. Že več kot dvajset let je Viola tudi koordinater goriških fotografskih krožkov in združenj. Podeljen mu je bil častni naslov za zasluge za širjenje in razvoj fotografije v Italiji (BFI). Viola je tudi častni član Fotokluba Dynamic iz avstrijskega Graza in doživljenjski član uglednega združenja Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP). Viola sodeluje pri izdaji knjig in katalogov ter pri pripravi audiovizuelnih pripomočkov z različnimi javnimi in zasebnimi ustanovami, ravno tako pa tudi prireja različne mednarodne natečaje, srečanja in tečaje za vstop v svet fotografije.

Postavil je številne samostojne in skupinske razstave v Italiji in v tujini. Njegove upodobitve se pojavljajo v različnih publikacijah. V zadnjih letih se je približal eksperimentalnim raziskavam z uporabljanjem analogno - digitalnih mixov, hkrati pa ohranja realistično vizijo pozornega raziskovalca okoljskih in človeških situacij dežele, v kateri živi.

email: fotoviola@yahoo.it

Obraz gozda (2012)

Gozd diha po starem, s svojimi naravnimi svodi, prepleti vej in listov, ki sestavljajo mnogovrsten in drhteči splet. Gozd je kraj, v katerem Giovanni Viola postavlja svoje zadnje delo. Tam je barva odsotna in jo vsrkajo senčne kotanje in korenine, ki poganjajo iz tal kot nekašne odrske kulise; belo je tam črno, povečuje hrapavost hlodov in razgibane preplete vejevja, zmeša sanje in resničnost.

Podobno kot v vseh fotodelih tega avtorja se pomen podob razteza pod površino: ne gre za preproste posnetke narave ali ogleda krajev, temveč za raziskavo, ki stremi po povzdigovanju neke podzavestne strani, ki je povezana s podedovanim strahom: "Gozd me privlači, me vznemirja in me straši ... V gozdu se velikokrat počutim opazovan, ne vem pa od koga in od česa; vsekakor čutim neko prisotnost; mislim, da gozdu s svojimi različnimi govoricami uspe poživiti tudi sence, da se skoraj poosebijo ..."

Tako Viola s pomočjo objektiv daje obliko strahu in ga eksorcizira: iz vlažne gozdne podrasti zraste in dobi obliko brezčasen in brezstarosten lik; najprej je nerazločen, ga komajda zaznamo preko dinamično zamaknjenega posnetka, ki postopoma postaja bolj zaznaven. Temen je in preteč, ovit je v plašč, s pokrito glavo in pazi, da nam ne razkrije obraza; ko ga vidimo, kako valovi in se prikazuje med drevesi, misel odvihra k Lovcu pri Sneguljčici ali k Črnemu možu v pravljicah, do duhov gozdov Amosa Tutuole, vse do do senc ekspresionizma.

Viola postavi na prizorišče prisotnost, ki istočasno predstavlja Nikogar in Vsakogar: nek doppelgänger, ki se porodi iz mitov in legend, drsi med obdobji in zgodovino in se suče med znaki kolektivne podzavesti.



Giovanni Viola

Il goriziano Giovanni Viola, classe 1938, si è presentato alla ribalta della fotografia nel 1970, come socio fondatore del Circolo Fotografico Isontino, ricoprendo per molti anni la carica di Presidente.

Da oltre un ventennio è anche coordinatore dei Circoli e delle Associazioni Fotografiche dell'Isontino e in virtù del suo impegno per la divulgazione e lo sviluppo della Fotografia è stato nominato Benemerito della Fotografia Italiana (B.F.I.), socio onorario del Fotoclub Dynamic di Graz e socio a vita della Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

Viola coopera con varie istituzioni pubbliche e private per la realizzazione di libri, cataloghi e audiovisivi e concorsi internazionali, incontri e corsi di avvicinamento alla fotografia.

Ha al suo attivo moltissime mostre personali e collettive in Italia e all'estero e le sue immagini compaiono su numerose pubblicazioni; negli ultimi anni si è accostato alla ricerca sperimentale, utilizzando mix analogici e digitali, mantenendo comunque una visione realistica di attento esploratore di situazioni ambientali e umane del proprio territorio.

email: fotoviola@yahoo.it

Una faccia del bosco (2012)

Il Bosco dal respiro antico, con le sue volte naturali, gli avvolgimenti di rami e foglie che compongono una trama sfaccettata e pulsante, è il luogo dove Giovanni Viola ambienta il suo più recente lavoro. Là il colore è assente, assorbito dalle pozze d'ombra e dalle radici che emergono dalla terra come quinte teatrali; là il bianco e nero, esaltando le asperità dei tronchi e le griglie inquiete delle ramaglie, confonde sogno e realtà.

Come in tutte le opere dell'autore, il significato delle immagini si estende al di sotto della superficie: non si tratta di semplici riprese della natura o di ricognizioni territoriali, ma di un'indagine volta a far emergere una parte inconscia, legata a paure ancestrali: "Il bosco mi attrae, mi emoziona e mi fa paura ... Nel bosco molto spesso mi sento osservato, non so da chi o da che cosa, sento comunque qualche presenza; credo che il bosco con i suoi diversi linguaggi riesca a rendere vive anche le ombre, quasi a umanizzarle ..."

Ecco che allora Viola, grazie all'obiettivo, dà forma alla paura, esorcizzandola: dall'umido sottobosco emerge e prende corpo una figura senza tempo né età, dapprima indistinta, appena percepibile attraverso il mosso dinamico, e via via più concreta. Scura e incombente, è avvolta in un mantello, il capo coperto, attenta a non rivelare il suo volto; vedendola fluttuare e stagliarsi tra gli alberi, la mente corre al Cacciatore di Biancaneve e all'Uomo Nero delle fiabe, agli spiriti delle foreste di Amos Tutuola, fino alle ombre espressioniste.

Viola mette in scena una presenza che rappresenta allo stesso tempo Nessuno e Chiunque: un doppelgänger che prende vita da miti e leggende e scivola tra epoche e Storia, vibrando tra i segni di un inconscio collettivo.



Miran Vižintin

Rojen v Gorici leta 1963, živi z družino na Vrhu, vasici na obrobju goriškega Krasa.

S fotografijo se je začel ukvarjati v sredini 70-ih let, ko je od "strica iz Amerike" dobil v dar prvi zrcalni fotoaparati. Ko je Fotoklub Skupina 75 v prvih letih delovanja pod mentorstvom Milenka Pegana začela uvajati goriško mladino k fotografskem ustvarjanju, se je tudi sam pridružil tej skupini amaterjev.

Po nekaj skupinskih razstavah v sklopu fotokluba se je prvič prijavil na natečaj DIA PRIMORSKA 1985, kjer je dosegel spodbudno prvo nagrado.

Pomanjkanje časa in druge obveznosti so botrovale, da se je za desetletje oddaljil od fotografije in se šele z nastopom digitalne tehnike ponovno vrnil v ta svet. Kot član Fotokluba Skupina 75 je sodeloval na raznih skupinskih fotografskih razstavah tako doma kot v tujini. Predstavil pa se je tudi že s samostojnimi razstavami.

Njegovo ustvarjanje je vezano na reportažno fotografijo, saj je vedno zelo rad potoval. V zadnjih časih pa ga priteguje predvsem makro fotografija.

email: miran@skupina75.it

web: www.flickr.com/photos/miranviz/

Inner World (2013)

V vseh svojih foto projektih se Miran Vižintin ne omeji le na uporabo svetlobe, temveč zajame in izpostavi njene neskončne prednosti; pomenkuje se in se sooča s svetlobnimi valovi in se zaustavi na polarizaciji in na lomih svetlobe, poigrava se z materiali brez miselnih filtrov ali kakršnihkoli ovir.

Avtor uporablja z isto valenco predmete high-tech in tiste za vsakodnevno rabo. Odvzame jim kontestualizacijo in jih ponovno prouči skozi zasnovo osebnih in sijajnih mikrokozmov; z najnovejšo serijo "Inner World – Notranji svet" avtor odpre novo poglavje eksperimentiranja. Z izkoriščanjem prednosti razpršitve tekočin in posnetkov makrofotografije preoblikuje kapljice olja in s tem ustvari sijočo filigrano nastajajočih obrisov. Tako kot nastala emulzija, se tudi simbologija spreminja: dano nam je dojeti in tolmačiti povečane krožne strukture, ki se kažejo na svetlečih ozadjih in si jih predstavljati kot nove planete, otoke, ki jih obkrožajo tokovi energije, ali pa redke vdelenane dragulje.

Toda naslov "Inner World" se sklicuje predvsem na notranje potovanje, počasno in zavestno pot, v kateri se kaplje stekajo v oblikovanju mehanizmov (samo)analize, ki črpajo življenjski sok iz starih znanj. Vzklijo pa v trenutku, ko jih opazujemo: širijo se kot življenjske celice, krčijo se in se obnavljajo. Izvirna matrica se cepi in se razmnožuje ter vsrka manjše kapljice, medtem ko druge postanejo "trait d'union" drugih svetov.

V tem prostoru, ki ga oblikujejo primarne barve in spreminjajoča se svetloba, svetli Vižintinovi mehanizmi ne poudarjajo našega biološkega časa, temveč tistega miselnega in razvojnega, ki nas loči od čisto materialne ravni in nas pelje k višjim oblikam vibracij.



Miran Vižintin

Nato a Gorizia nel 1963, vive con la famiglia a S. Michele del Carso, paesino del Carso goriziano. Inizia a fotografare a metà degli anni 70 ricevendo in dono dallo "zio d'America" la prima reflex. Quando il circolo SKUPINA 75 nei primi anni di attività organizza sotto l'egida del maestro Milenko Pegan corsi per i giovani appassionati vi partecipa con grande passione. Dopo alcune mostre collettive partecipa per la prima volta nel 1985 al concorso DIA PRIMORSKA dove vince il primo premio.

A causa di altri impegni l'hobby della fotografia viene parcheggiato per oltre un decennio ma anche grazie all'avvento della tecnologia digitale, altra grande passione, rientra in pista. Socio del Circolo fotografico Skupina 75 ha partecipato a varie mostre collettive sia in Italia che all'estero. Ha avuto modo di presentare i propri lavori anche in occasione di alcune mostre personali.

Avendo da sempre la passione per i viaggi, anche la sua creatività è legata ad un lavoro di reportage. Negli ultimi tempi si sente particolarmente attratto anche dalla macro fotografia.

email: miran@skupina75.it

web: www.flickr.com/photos/miranviz/

Inner World (2013)

Miran Vižintin in tutti i suoi progetti fotografici non si limita a utilizzare la luce, ma ne comprende ed esalta le sue infinite proprietà, dialoga e si confronta con le onde luminose, lavorando sulla polarizzazione e la rifrazione, giocando con i materiali, senza filtri mentali o preclusioni di sorta.

L'autore, che utilizza con la stessa valenza oggetti high-tech e quelli di uso quotidiano, decontestualizzandoli e rileggendoli attraverso l'ideazione di personali e brillanti microcosmi, con la più recente serie "Inner World" apre un nuovo capitolo di sperimentazione. Sfruttando le proprietà di dispersione dei fluidi e le riprese in macrofotografia, trasfigura delle gocce di olio creando una brillante filigrana dai contorni in divenire. Come l'emulsione ottenuta, anche la simbologia si fa mutevole: possiamo leggere e interpretare le sovradimensionate geometrie circolari, stagliate sui fondi luminosi, e immaginarle come nuovi pianeti, isole lambite da correnti di energia, o rari gioielli incastonati.

Ma il titolo "Inner World" rimanda soprattutto a un viaggio interiore, un lento e consapevole percorso in cui le gocce concorrono a formare dei meccanismi di (auto)analisi, che traggono linfa da antichi saperi e germogliano nell'istante in cui li osserviamo: come cellule vitali si espandono, si contraggono e si riproducono, la matrice originaria si scinde e si duplica, inglobando le gocce più piccole, mentre altre diventano il trait d'union di altri mondi.

In questo spazio, delineato da colori primari e luci cangianti, i luminosi ingranaggi di Vižintin scandiscono non il nostro tempo biologico, ma quello mentale ed evolutivo, astraendoci dal piano puramente materiale per trasportarci verso vibrazioni più alte.



Foto klub Kamnik

Foto klub Kamnik je bil ustanovljen decembra 2004. Deluje v prostorih Doma kulture v Kamniku in ima približno 20 aktivnih članov. Iz skupine navdušencev se je v nekaj letih oblikovalo eno izmed najbolj aktivnih slovenskih fotografskih društev. Umetnost se trudijo približati širši javnosti, od vsoje ustanovitve zato vsako leto prirejajo v poletnih mesecih veliko razstavo na prostem z naslovom Oko Kamnika, s katero vsakokrat obravnavajo drugačen aspekt istega mesta. Že peto leto se lotevajo tudi mednarodnega fotografskega natečaja Exposed, na katerem letno sodeluje okrog tisoč udeležencev, ki prispevajo preko deset tisoč del. Začetno navduševanje nad (zgolj) lepimi fotografijami se je z urjenjem pogleda preoblikovalo v željo po širšem poznavanju in dojemanju fotografske umetnosti. Skupaj obiskujejo razstave, organizirajo predavanja in predstavitve uveljavljenih fotografov, vedno bolj pa uveljavljajo dejavnosti v kamniški galeriji, kjer poleg rednih klubskih razstav izpostavljajo tudi tuje avtorje. Članom ponujajo tudi možnost izobraževanja, dela v temnici in studiu ter izposojo knjig v obsežni klubski knjižnici.

email: info@fotoklub-kamnik.si
web: www.fotoklub-kamnik.si

Razstavljajo:

- Egon Bajt
- Klemen Brumec
- Klara Galičič
- Toni Grebenc
- Blaž Janežič
- Jernej Kaše
- Manuella Kotnik
- Marko Kotnik
- Maša Kotnik
- Dušan Letnar
- Jana Nakrst
- Robert Novak
- Janez Ravnikar
- Ana Stanovnik Perčič
- Ana Pogačar
- Aleš Senožetnik

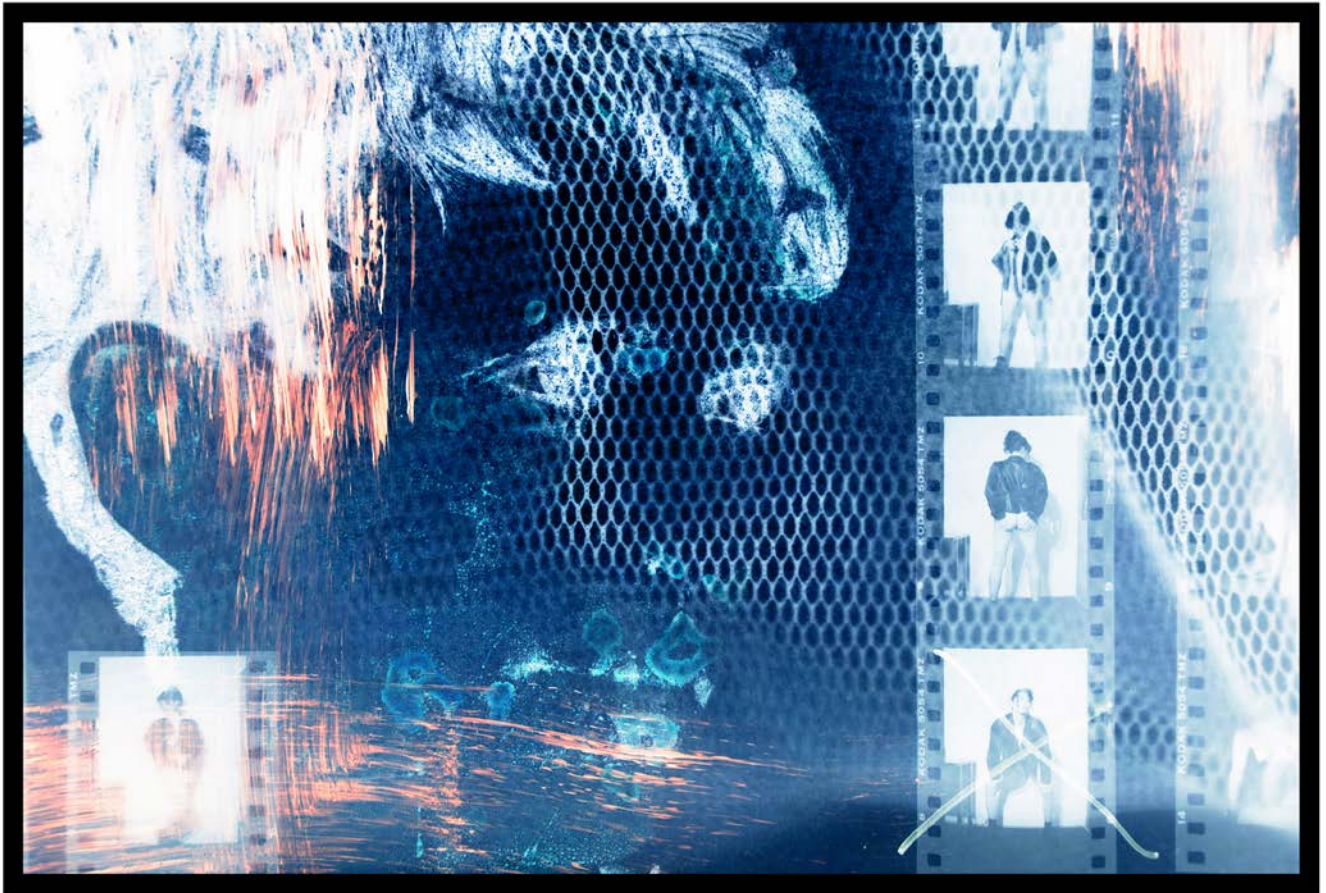


Foto klub Kamnik

Il Foto klub Kamnik nasce nel dicembre 2004. Opera negli ambienti della Casa della Cultura a Kamnik e conta circa 20 soci attivi. Da un nucleo di appassionati di fotografia con gli anni è diventata una delle associazioni fotografiche slovene più attive. Nell'intento di avvicinare l'arte al pubblico organizzano sin dagli inizi nei mesi estivi una grande mostra all'aperto dal titolo »Oko Kamnika« (L'occhio di Kamnik). Con essa ogni anno affrontano un aspetto diverso degli stessi luoghi. E' da cinque anni che organizzano anche il concorso fotografico internazionale Exposed, al quale vi partecipa ogni anno un migliaio di fotografi, che collaborano con oltre diecimila fotografie. L'iniziale entusiasmo per le fotografie esteticamente belle si è evoluto con l'affinamento dell'osservazione in desiderio di una più ampia conoscenza e percezione dell'arte fotografica. Insieme visitano mostre, organizzano conferenze e presentazioni di fotografi affermati, crescono anche le attività nella galleria di Kamnik, dove oltre alle ordinarie mostre del club presentano anche autori stranieri. Ai soci viene altresì offerta la possibilità di istruirsi, di lavorare in camera oscura ed in studio e di avvalersi del prestito di libri nella ricca biblioteca del club.

email: info@fotoklub-kamnik.si
web: www.fotoklub-kamnik.si

Espingono:

- Egon Bajt
- Klemen Brumec
- Klara Galičič
- Toni Grebenc
- Blaž Janežič
- Jernej Kaše
- Manuella Kotnik
- Marko Kotnik
- Maša Kotnik
- Dušan Letnar
- Jana Nakrst
- Robert Novak
- Janez Ravnikar
- Ana Stanovnik Perčič
- Ana Pogačar
- Aleš Senožetnik



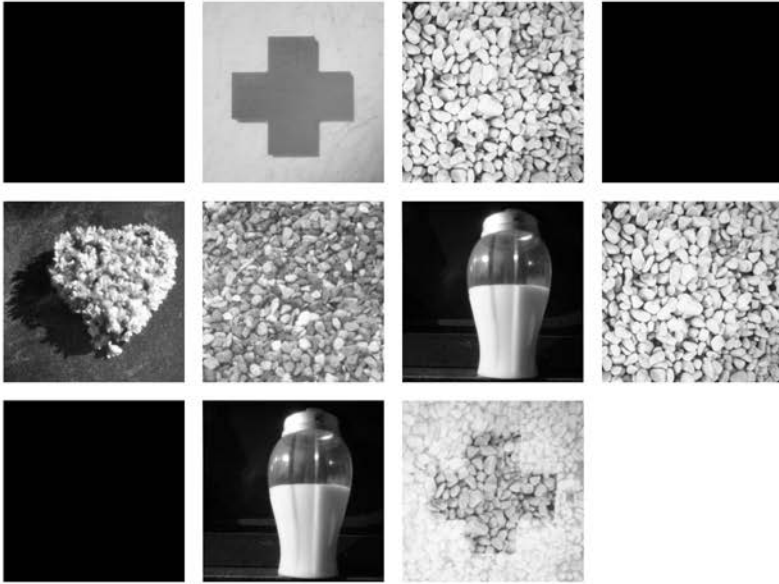
FKK OFF!

Foto klub Kamnik je leta 2004 ustanovila skupina mladih zanesenjakov in ga v nekaj letih uspela razviti in utrditi. S pobudo niso želeli ustvariti le fotografski krožek, temveč predvsem razviti tehnike tiskanja, delo v temnici in poglobiti spoznavanje sodobnejših prijemov. Pomebna postavka v delovanju društva je vezana na uresničevanje pobud za širjenje Fotografije. Kamniški fotokrožek namreč prireja že veliko let mednarodni natečaj Exposed, ki beleži vsakokrat številno udeležbo in je pobudnik umetniških in kulturnih dogodkov. Med temi so razstave, fotodelavnice, tečaji in fotografski sprehodi.

Fotografije skupinske razstave FKK OFF! prinašajo reportažne tematike in nas z Alešem Senožetnikom in Robertom Novakom izstrelijo v samo jedro manifestacije, med protestne panoje, ki zasedajo dobršen del fotogramov. Z Ano Stanovnik Perčič nas popeljejo po mestnih ulicah v želji, da bi ujeli tok mimoidočih in nežne otroške medigre. Odvedejo pa nas tudi izven mesta, v mirno poetično okolje zasneženih pokrajin Jane Nakrst, kmečke podobe Dušana Letnarja in kompozicije bistva v "high key" tehniki Jerneja Kašeta. Lepota narave privlači tudi Tonija Grebenca, ki ujame slikovito vezenje ledenih tvorb na bregu reke. Manuello Kotnik pa privlači obris drevesa brez listja, ki se dviga iz megle; Marko Kotnik povzdigne dragocene teksture narave med kamni toplih pojemajočih barv, medtem ko Maša Kotnik posname prve lovske podvige dveh muck.

Ponuja pa se tudi trenutek raziskovanja z razmišljanjem Blaža Janežiča med pozitivnim in negativnim, med notranjim pogledom in z nastopom samega sebe; Egon Bajt predstavlja portrete, v katerih izstopa ženski lik, čuten in skrivnosten med "potegi" zamaknjene fotografije. V gradivu Janeza Ravnikarja nejdemo sledove bližnje preteklosti, spominsko potovanje med zapuščenimi stavbami, medtem ko Klemen Brumec nam ponuja majhne kvadratne podobe, v katerih osebe in vsakodnevne stvari manjšega formata postanejo nekak dnevnik "in progress". Klara Galičič pa se predstavlja z delom močnega miselnega priokusa, ki nas sili k razmišljanju o vrednotah in o življenjskih slogih.

Iz celote predstavljenih fotografij odseva ognjevit naboj Foto kluba Kamnik, ki je v manj kot desetletju znal negovati, podpirati in nuditi možnost različnim, pa vendar tehničnim vizijam lastnih članov.



FKK OFF!

Fondato nel 2004 da alcuni giovani e vitali fotografi, il Foto klub Kamnik ha saputo crescere e consolidarsi in pochi anni, creando non solo un polo di interesse fotografico, approfondendo le tecniche di stampa dalla camera oscura fino a quelle più attuali, ma anche promuovendo in modo concreto la divulgazione della Fotografia, organizzando da diversi anni il concorso internazionale Exposed, che conta moltissime adesioni e promuovendo eventi artistici e culturali: mostre, work-shop, corsi e tour fotografici.

I soci che partecipano alla 15a edizione del Fotoincontro incarnano proprio gli esiti dell'appassionato e paziente lavoro di semina compiuto dal Foto klub; ogni fotografo presenta delle immagini, ognuna caratterizzata da uno specifico linguaggio, che evidenzia la conoscenza della storia della fotografia e la volontà di sperimentare nuove strade.

Le foto della mostra collettiva FKK OFF! toccano i temi del reportage, catapultandoci con Aleš Senožetnik e Robert Novak nel cuore di una manifestazione, tra i cartelli di protesta che occupano gran parte dello spazio del fotogramma, o ci fanno scivolare con Ana Stanovnik Perčič lungo le vie cittadine per cogliere il flusso dei passanti e i teneri siparietti di un bambino. Oppure ci conducono fuori dalla città, tra la quieta poesia dei paesaggi innevati di Jana Nakrst, i ritratti rurali di Dušan Letnar e le essenziali composizioni in high key di Jernej Kaše. Il fascino della natura ammalia anche Toni Grebenc, che coglie i pittorici ricami del gelo in riva all'acqua, e ispira Manuella Kotnik, attirata dalla sagoma spoglia di un albero che si erge oltre le nebbie; Marko Kotnik esalta le preziose textures della natura, tra pietre dai caldi colori digradanti, mentre Maša Kotnik riprende le prime cacce di due gattini.

Ma c'è anche spazio per la ricerca, con le riflessioni di Blaž Janežič tra positivo e negativo, tra lo sguardo interiore e l'esibizione di sé e con i ritratti di Egon Bajt nei quali la figura femminile emerge, sensuale e misteriosa, tra le pennellate del mosso. Ritroviamo le tracce di un recente passato nel portfolio di Janez Ravnikar, un viaggio della memoria attraverso edifici abbandonati, mentre Ana Pogačar ci propone la visione in chiave pop di una Londra dinamica e ipercromatica. Klemen Brumec ci regala una composizione di tante piccole immagini di formato quadrato, in cui le persone e le semplici cose del quotidiano diventano un diario in progress, mentre Klara Galičič propone delle opere dal forte sapore concettuale, che sollecitano a riflettere sui nostri valori e sui nostri stili di vita.

Dall'insieme delle fotografie emerge tutta la prorompente carica del foto klub Kamnik, che in neanche due lustri ha saputo coltivare, sostenere e dare spazio alle visioni – diverse ma tutte egualmente valide – dei propri soci.



uredil / a cura di

Marko Vogrič

kritične note je pripravila / testi critici di

Lorella Klun

prevodi / traduzioni

Vili Prinčič, Slavica Radinja

sodelovali so /

Sergio Culot, Silvan Pittoli, Loredana Princic, Tamara Puc, Robert Strahinjic, Enzo Tedeschi, Simon Zamar

grafično oblikovanje in prelom / progetto grafico e impaginazione

Igor Škorjanc

lektoriranje / editing

Erika Jazbar

založil / edito da

Kulturni dom Gorica

ZSKD

Fotoklub Skupina 75

CIP

Narodna in študijska knjižnica, Trst

Biblioteca nazionale slovena e degli studi, Trieste

Informativni bilten Kulturnega doma Gorica

Registrirano na Sodišču v Gorici dne 22.1.1990, št. 211

Odgovoren: Igor Komel

Bollettino informativo del Kulturni dom di Gorizia

Registrato presso il Tribunale di Gorizia il 22.1.1990, n. 211

Responsabile: Igor Komel



Banca di Cividale

Gruppo Banca Popolare di Cividale

Azienda Agricola / Kmetija

www.ivanvogric.com
ivan.vogric@gmail.com



loc. Uklanci / Klanec, 16
34070 S. Floriano del Collio / Števerjan

tel. +39 347 67 68 565
tel. (de) +39 346 35 19 115

FOTO MEDEOT

C.so G. Verdi, 87 - GORIZIA

oblikovanje in tisk
grafica e stampa
ideago s.a.s.

knjige • vabila • revije • brošure
letaki • prospekti • koledarji • agende
libri • inviti • riviste • depliants
volantini • manifesti • calendari • agende

via IV Novembre 35/a • GORIZIA
0481 537255 • stampa@ideago.it • www.ideago.it

pokrovitelji / patrocinio



v sodelovanju / in collaborazione

